

Reclame su ejemplar de cuentos de Ciro Alegría

Página/12

10 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de abril de 1997

Año 10-Nº 3058 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Maradona firmó con Boca

"QUIERO JUGAR EL MUNDIAL"

Página/23

Página/12 EN PERU

Un comando militar sorprendió a los guerrilleros del MRTA mientras jugaban al fútbol y rescató con vida a 71 de los rehenes. En el asalto a la residencia murieron dos oficiales, un rehén y los 14 miembros del comando ocupante

Páginas/2/3

EL RESCATE

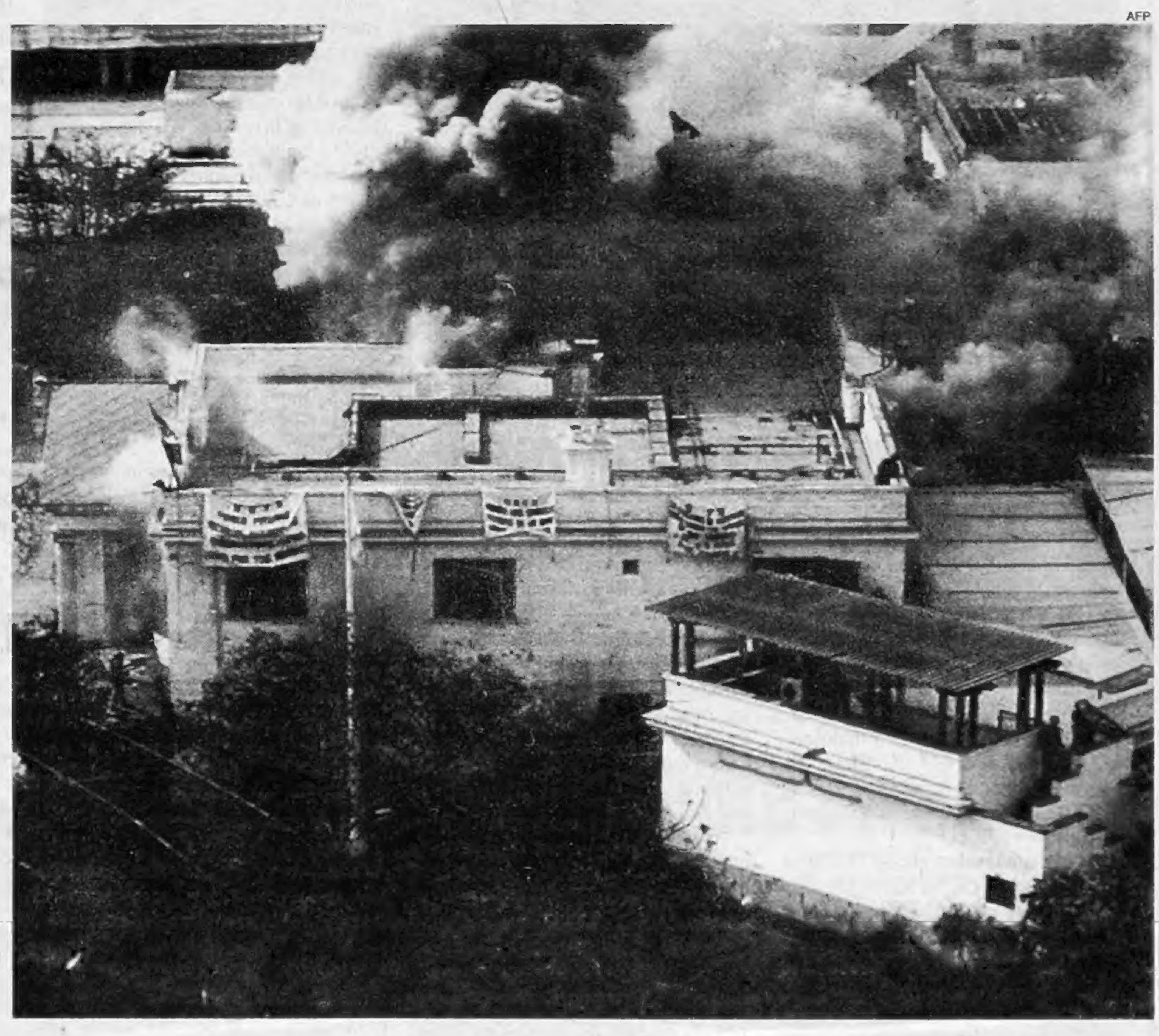
BIBLIOTECA NACIONAL
14 MAY 1999
Adq. Nº



✓ Utilizaron un túnel de 200 metros de largo



✓ Desde ahí, volaron la improvisada cancha de fútbol



AFP



✓ Los rehenes fueron alertados diez minutos antes



✓ Fujimori aseguró que participaron 140 militares

La Patagonia de los ricos y famosos, *por Julio Nudler* **13**

Reportaje a Fogelman, jefe de los investigadores del caso Cabezas

UNO A UNO LOS POLICIAS IMPLICADOS

Páginas 4/5

FELICITACIONES

Ya lo habían intentado antes pero sin poder franquear la barrera del telefonista. Ayer, Carlos Menem aceptó la comunicación. El diálogo fue breve y cuando la situación, convertida por Tato Bores en un clásico del humor político, parecía resolverse sin pena ni gloria para el trío de "Caiga quien caiga", fue el propio Presidente quien sirvió en bandeja la posibilidad de recuperar la audacia habitual. "Buenas noches –se despidió–. Y felicitaciones por el programa..., como dicen todos." Levantando el pulgar, Eduardo de la Puente devolvió el saludo: "Gracias. Y felicitaciones por su gestión..., como dicen todos".

UN COMANDO DE 140 HOMBRES MATO A LOS

RECONQUISTA A

Opinión

Por Claudio Uriarte

El Príncipe

"El Ejecutivo debe ser ejecutivo de verdad. En mi gabinete no tengo ministros políticos sino gerentes, y yo soy el gerente general", gusta decir de sí mismo Alberto Fujimori. Lo cierto es que este hombre de extraordinaria sangre fría, astucia, sentido de la oportunidad política y vocación por el poder no vacila ante las decisiones drásticas. En realidad, las prefiere. Piensa como el ingeniero que es, sólo que él es un ingeniero de la política, que ve a todo un país como su mesa de diseño. Es la fusión del tecnócrata con la figura maquiavélica del Príncipe. Toda la historia de su presidencia es la de cortes radicales con el pasado: desde su inesperado ascenso en las elecciones de 1990 hasta el autogolpe con que disolvió el Congreso dos años después, desde la reforma constitucional y la reelección de 1995 hasta la captura de Abimael Guzmán, la desarticulación de Sendero Luminoso y la operación que condujo personalmente, frente a las cámaras de TV –y leyendo a cada rato la lista de bajas– de retoma de las cárceles en que los senderistas imponían el orden interno.

Ayer lo hizo de nuevo. Después de una operación limpísima de sólo 40 minutos en que todos los integrantes del comando del MRTA fueron muertos y todos, salvo uno de los 72 rehenes de la residencia japonesa, fueron liberados vivos, apareció en persona en el lugar de los hechos, arengó a las tropas, saludó personalmente a los 71 sobrevivientes y los acompañó a la libertad, tras 126 días de cautiverio. Un ex asesor de alto nivel del presidente me alertó en diciembre, en Lima, que un desenlace como éste era perfectamente posible. Objeté: "¿Pero cómo, y la oposición de Japón, y la posibilidad de que se vayan las inversiones japonesas si hay muchos muertos?". "A él no le importa –me contestó–. El piensa en el corto plazo: las encuestas están en baja y sabe que si golpea va a repuntar. Lo que le importa a él es ser el presidente del Perú: las inversiones pueden irse, pero si él es el presidente, después pueden volver."

Este es precisamente el punto en lo ocurrido ayer, porque Fujimori hoy no es el mismo que cuando comenzó la crisis, sino que tiene su popularidad revalidada. Porque además de la suerte (o de la pericia de los militares, o de una decisión del MRTA), al poder rescatarse a casi todos los rehenes vivos, y evitar por lo tanto una fuga de inversiones, el Príncipe, ingeniero y gerente general peruano es popular en su país, y más popular es cuanto más se desciende en la escala social. Fujimori es visto no como el golpista, sino como el hombre que acabó con el antro de corrupción y nepotismo que era el APRA de Alan García; no como el autoritario, sino como el líder que terminó con la violencia senderista, que se encarnizaba precisamente con los más pobres, reflejo de lo cual fue la falta de cualquier apoyo popular al MRTA antes y durante la crisis. Después de una larga operación de desgaste, Fujimori golpeó cuando los escándalos de sus servicios de inteligencia lo empezaban a cercar. Reimpuso el principio de autoridad, lo que en su caso se parece mucho a la perpetuación indefinida.



Fujimori llega triunfal a la residencia reconquistada.
"Tuvimos firmeza y paciencia, pero el terror intentó imponerse."

Ciento veintiséis días de tensión y de angustia terminaron ayer cuando Alberto Fujimori, en una acción inesperada que no fue consultada con Japón, rescató a sangre y fuego a los 72 rehenes de la residencia del embajador japonés en Lima. Lo hizo enviando a través de un túnel de 200 metros a 140 soldados de elite que acabaron con la vida de los 14 guerrilleros del comando emerretista, la mayoría de los cuales fueron sorprendidos mientras jugaban al fútbol. Un rehén murió y dos resultaron heridos; del lado de los militares hubo sólo dos bajas. Fujimori proclamó que "el Perú es libre" y que "de ninguna manera un Estado puede ceder al chantaje terrorista".

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **Repentinamente los disparos comenzaron a retumbar en la residencia del embajador japonés capturada hace 126 días por un comando del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Eran las 3.25 de una tarde que todos esperaban transcurriera con esa tranquilidad a la que los periodistas ya se habían acostumbrado, mientras esperaban una solución negociada a la crisis de los rehenes. Se escucharon varias explosiones y, simultáneamente, un grupo de comandos del Ejército y de la Marina aparecieron en uno de los techos de la capturada residencia. Un primer grupo de quince comandos habría ingresado a través de un túnel de 200 metros por el jardín trasero y de allí tomaron los techos de la residencia y abriendo boquetes con explosivos ingresaron al interior de la casa.**

Las explosiones se repitieron una y otra vez y en medio del humo que salía desde el interior de la sede diplomática se pudo ver a un grupo de entre 30 y 40 rehenes que abandonaba el lugar donde pasaron más de cuatro meses de cautiverio. Los rehenes, algunos de ellos en ropa interior, ayudados por los comandos, corrieron por los techos y bajaron las escaleras que llevaban a los jardines de la residencia. Fueron sacados del lugar mientras el sonido de los disparos y explosiones se confundían con el ulular de las sirenas de las ambulancias que llegaban al lugar para evacuar a los heridos. Algunos rehenes fueron sacados en camilla por la puerta principal de la residencia, entre ellos el canciller Francisco Tudela, a quien se lo pudo ver herido en una pierna. Antes de ingresar a la ambulancia alcanzó a levantar una de sus manos. También se pudo ver a varios militares que eran sacados en camillas e introducidos a las ambulancias estacionadas en el lugar.

Cuarenta minutos después, todo parecía haber terminado. A esa hora un grupo de comandos arrió la bandera emerretista colocada en uno de los techos y con los puños en alto los militares gritaron algunas arengas que no pudieron ser oídas por los periodistas que habían sido alejados del lugar. Aunque el combate no duró más de 40 mi-

TOMA DE REHENES

Los casos más famosos

4 de noviembre de 1979: En Teherán (Irán), 52 norteamericanos son retenidos en la embajada de Estados Unidos por 400 estudiantes islámicos, que exigen la extradición del depuesto sha, quien se encuentra en Nueva York. En abril de 1980, fracasa una operación norteamericana para liberarlos. Finalmente, son liberados 444 días después, tras lograrse un acuerdo sobre la restitución de los haberes iraníes bloqueados en EE.UU.

20 de noviembre de 1979: En la gran mezquita de La Meca (Arabia Saudita), un número indeterminado de peregrinos son retenidos por 500 hombres del Movimiento de los Revolucionarios Musulmanes. La fuerza pública interviene el 4 de diciembre. La operación deja 300 muertos.

27 de febrero de 1980: En Bogotá (Colombia), 56 personas son tomadas como rehenes por el Movimiento M-19 en la embajada dominicana. El comando parte hacia Cuba el 27 de abril tras haber liberado los últimos rehenes.

23 de febrero de 1981: En Madrid (España), 150 guardias civiles encabezados por el coronel golpista Antonio Tejero Molina retienen a 350 diputados una noche en el Parlamento. La tentativa de golpe fracasa y los parlamentarios son liberados 17 horas después.

11 de setiembre de 1982: En Honduras, 105 personas son retenidas por guerrilleros en la Cámara de Comercio de San Pedro Sula. Todos los rehenes son liberados y el comando parte hacia Panamá.

7/9 de octubre de 1985: El transatlántico italiano "Achille Lauro", con 450 personas a bordo, es desviado en el Mediterráneo durante tres días por un comando del Frente de Liberación de Palestina (FLP). Un pasajero es asesinado y su cuerpo arrojado al mar. Negociaciones entre las autoridades y el comando desembocan en la rendición sin condiciones.

6/7 de noviembre de 1985: Un comando de unos 70 hombres del Movimiento M-19 ocupa el Palacio de Justicia de Bogotá (Colombia), tomando como rehenes a unas 400 personas, entre ellas 44 magistrados. El día 7, el ejército asalta el edificio, acción que se salda por la muerte de 115 personas (balance oficial), entre ellas el presidente del Tribunal Supremo.

14/24 de junio de 1985: 1500 personas son retenidas en Budennovsk (sur de Rusia) por combatientes separatistas chechenos. 150 muertos.

9/24 de enero de 1996: 2000 personas son tomadas como rehenes en Daguestán (sur de Rusia) y después en Permovaskay (frontera entre Daguestán y Chechenia) por unos 200 combatientes chechenos. La toma de rehenes deja entre 50 y 100 muertos, según una u otra fuente.

16/19 de enero de 1996: Un transbordador turco con 220 personas a bordo es desviado en el Mar Negro por un comando checheno. El comando se rinde sin violencia el 19 y todos los rehenes son liberados.

Rescate en cuarenta minutos

La espectacular intervención militar que puso fin a la crisis de 126 días es una de las más extensas que se recuerde en el mundo occidental y duró unos 40 minutos. La operación rescate de los 72 rehenes se inició a las 15.30, hora de Perú (17.30 de Argentina).

17.20: Un helicóptero de la Policía Nacional del Perú (PNP) sobrevuela por las inmediaciones de la residencia del embajador japonés, en el bucólico sector limeño de San Isidro.

17.25: El sobrevuelo de la nave no despierta mayor suspicacia por parte de los centenares de periodistas nacionales y extranjeros ubicados cerca de la residencia, que creyeron que se trataba de un vuelo rutinario.

17.30: Súbitamente unidades móviles del ejército y de la PNP se apuestan por las inmediaciones y en fila, fuertemente pertrechados, un comando de rescate integrado por miembros de la marina y la PNP ingresa violentamente por todas las puertas de acceso.

17.31: La operación parece sorprender al comando guevarista, pero de inmediato se escucha un intercambio de fuego y por la parte superior de la residencia se abre un agujero por donde irrumpe una espesa humareda negra.

17.34: Intensas llamas se observan en la terraza.

17.37: En medio del fuego cruzado algunos rehenes comienzan a salir del local por las escaleras de la parte posterior ayudados por militares.

17.38: Continúa la veloz huida de más rehenes.

17.40: Algunos rehenes son vistos heridos. Abandonan la residencia en camillas, incluyendo a media docena de efectivos de seguridad. Otra explosión sacude todo el teatro de operaciones.

17.41: Parece que todo llega a su fin y los soldados lanzan vivas, mientras que otros dos siguen filmando y fotografiando el operativo.

17.45: Nueva detonación sacude el lugar.

17.48: Un miembro de la policía antisubversiva desactiva explosivos que estaban en el tejado y con palabras de alegría baja las banderas del MRTA.

18.20: El presidente Alberto Fujimori llega a las inmediaciones. Un regimiento se ubica frente al mandatario.

14 GUERRILLEROS Y RESCATO A LOS REHENES

SANGRE Y FUEGO

nutos, las explosiones se siguieron escuchando en el lugar durante por lo menos dos horas más, al parecer se trataría de las minas y explosivos colocados por los emerretistas. Se pudo ver cómo varias explosiones abrieron grandes boquetes en uno de los techos.

Una hora después de iniciado el ataque militar, el presidente Alberto Fujimori, con un chaleco antibalas y una radio en la mano, llegó hasta la residencia. Ingresó rodeado por un grupo de militares hasta los jardines y se esperaba que inspeccionara el interior de la casa capturada, pero una fuerte explosión que se escuchó en esos momentos obligó a Fujimori a abandonar el lugar. Luego de dirigir una arenga a los militares y a un grupo de rehenes, Fujimori se apartó de la zona en un ómnibus junto con un grupo de rehenes. Por la puerta del ómnibus, Fujimori hacía ondear una bandera peruana, mientras con una inmensa sonrisa gritaba: "El Perú es libre". Algunos pocos transeúntes veían sorprendidos el paso del ómnibus.

Fueron sólo 40 minutos para un ataque que parecía descartado y que todos habían coincidido en asegurar que sería en extremo cruento, dado el poderoso armamento, incluidas decenas de kilos de explosivos, que poseía el comando emerretista. Pero, finalmente, el ataque fue sorprendentemente rápido y con un saldo mínimo de víctimas, excepto del lado emerretista. En ningún momento se pudo ver a un miembro del comando guerrillero, todos los cuales fallecieron en el ataque. El combate por la captura de la residencia japonesa no dejó heridos ni detenidos entre los secuestradores y este hecho hace pensar que pueden haber sido ejecutados por los comandos militares que tomaron la residencia del embajador de Japón. Desde Hamburgo, el vocero emerretista Isaac Velazco prometió redoblar la guerra como respuesta a la operación de ayer.

Uno solo de los 72 rehenes murió, el vocal de la Corte Suprema, Luis Giusti. También fallecieron dos militares. Estas cifras fueron confirmadas por el propio Fujimori a las 7.20. Aun con el chaleco antibalas puesto, Fujimori dirigió un mensaje parado en su automóvil estacionado cerca a la residencia japonesa, revelando que la operación militar fue bautizada como "Chavín de Huantar", nombre de una cultura preincaica e informó que en ella habían participado 140 efectivos militares y policiales. El hecho de que sólo uno de los 72 rehenes haya fallecido revela que los guerrilleros, al momento del ataque, no dispararon contra ellos, como se temía. Los emerretistas se habrían enfrentado a los militares, pero descartaron la idea de asesinar a los rehenes. Fujimori dijo que, en la última ronda de negociaciones, el MRTA había exigido la liberación de 20 de sus compañeros presos, pero "de ninguna manera un Estado puede ceder al chantaje terrorista. Mi gobierno decidió seguir con firmeza y al mismo tiempo con paciencia agotando todos los medios pacíficos, todas las conversaciones, todos los contactos que se pueda imaginar. Sin embargo, el terror pretendió imponerse", dijo. Afirmó que en la operación habían muerto "tres personas" (sic); sobre el resto, se limitó a decir que "los 14 miembros del MRTA han muerto porque estaban armados hasta los dientes, lo lamento por sus familiares". El presidente también dijo que la toma de la residencia se decidió después de que el domingo el MRTA anunciara que las visitas de los médicos de la Cruz Roja Internacional quedaban restringidas a una por semana: "De ninguna manera lo íbamos a aceptar, por eso procedimos antes de que hubiera algún rehén en mala situación de salud, que todos lamentaríamos", arguyó. Además, justificó el hecho de no haber anticipado a Japón el plan de reconquista en la necesidad de mantener el secreto.

La rápida acción militar evidencia que los emerretistas estaban distraídos al momento del ataque. Uno de los rehenes, el embajador boliviano Jorge Gumucio, dijo que la intervención militar se produjo mientras la mayoría de los integrantes del comando guerrillero jugaba al fútbol de salón en la sala principal de la residencia y se encontraba inerme, y "una explosión debajo del salón, donde se construyó el túnel, mató a la mayoría de los terroristas".



AFP

Soldados de elite apuntan a un agujero causado por una explosión en la terraza de la residencia.
Después de 18 semanas, la crisis de los rehenes se resolvió ayer en sólo 40 minutos de acción fulminante.

Una felicitación argentina

A través de un comunicado de la Cancillería, el gobierno argentino felicitó al gobierno de Alberto Fujimori, "por la mesura y la firmeza con que manejó la situación originada por los grupos violentos". "Los padecimientos sufridos por los rehenes, los riesgos corridos en el proceso de su liberación y también los heridos y las bajas a que pudiera haber dado lugar ese procedimiento deben ser cargados a la cuenta de la irracionalidad y la terca intransigencia del terrorismo", agrega. El comunicado sostiene que "por haber sufrido durante mucho tiempo ese flagelo, los argentinos valoramos la paz y apreciamos todos los esfuerzos para defender el orden cívico democrático del acoso de los violentos". "El gobierno argentino confía en que la solución de este hecho lamentable sirva de ejemplo para fortalecer aún más, si cabe, nuestras democracias y para desalentar nuevas aventuras que no condicen con nuestro sistema democrático de vida en libertad".

APUESTA EN UN MOMENTO DE DEBILIDAD

Una jugada sumamente riesgosa

(Por C. N., desde Lima) **El ataque militar a la residencia del embajador de Japón se produce en momentos en que el gobierno peruano atravesaba por una gravísima crisis política. Denuncias de asesinatos y torturas a dos agentes del servicio de inteligencia acusadas de filtrar información a la prensa y atentados contra políticos y periodistas de oposición debilitaron seriamente en las últimas semanas al gobierno y a las fuerzas armadas. Una encuesta hecha pública el último domingo revelaba que la popularidad el presidente Fujimori había caído aceleradamente, llegando a un 38 por ciento, el nivel más bajo desde que hiciera el golpe militar de 1992.**

El sábado renunció el ministro del Interior, general Juan Briones, y el jefe de la policía, general Antonio Ketín Vidal. Sus caídas fueron vistas como consecuencia de la crisis política a raíz de las graves denuncias de violaciones a los derechos humanos y de la reaparición del grupo paramilitar Colina. Pero también se especuló con que el general Vidal se había marchado porque se oponía a una intervención militar a la residencia japonesa. Lo ocurrido hoy parece confirmar esa versión. El general Vidal fue elevado a la categoría de héroe nacional cuando capturó sin disparar un solo tiro al jefe de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán. Algunos de sus allegados creen que Vidal no quería ver comprometido su prestigio con una toma militar a la residencia japonesa que se presumía tomaría varias víctimas. Con el éxito de la toma militar de la residencia japonesa con la que se pone fin a la crisis de los rehenes, una espina clavada en el gobierno, el régimen de Fujimori tiene, después de largos meses de estar a la defensiva, motivos para sonreír. Y este hecho le permite contrarrestar la grave crisis política que venía atravesando y sin duda que las fuerzas armadas, seriamente cuestionadas en las últimas dos semanas por su vinculación con escuadrones de la muerte, recuperarán su deteriorada imagen ante la opinión pública. En cuarenta minutos han pasado de ser los villanos a convertirse en los héroes de la película. Y en ese breve lapso, Fujimori ha pasado de ser un presidente en serios problemas a convertirse en un mandatario que exhiba una sonrisa triunfante. Sin duda, el gobierno escogió el momento del asalto militar con un cálculo político para recuperar imagen en un momento en que la crisis que lo afectaba había llegado a tal punto que ya se comenzaba a poner en cuestión la sensibilidad del régimen fujimorista. Este ataque militar y su éxito han fortalecido a un gobierno acorralado y a la defensiva que había caído en un acelerado proceso de debilitamiento. La jugada era riesgosa, porque un alto número de bajas habría podido ser fatal para Fujimori, pero el presidente peruano decidió, en un momento en que su situación era desesperada, tomar el riesgo y la apuesta lo ha favorecido.



Opinión

Por Walter Goobar

Patrulla perdida

Fujimori, el hombre de la paciencia oriental y la voluntad de hierro, finalmente no pestañeó. Tras una larga y desgastante pulseada con los guerrilleros del MRTA en la que él y el líder guerrillero Néstor Cerpa Cartolini parecían mirarse fijamente, acabó en 40 minutos con una odisea de 126 días.

El operativo sorprendió a todos. Los comandos no ingresaron a la residencia del embajador cubiertos por la noche, sino en plena luz del día, en mitad de una soleada tarde limeña, en momentos en que los guerrilleros jugaban un picado de fútbol. Los fotógrafos y las cámaras de televisión estaban ahí, como desde mediados de diciembre, cubriendo las acciones. El operativo militar coincidió con una aparente pausa en las negociaciones que se celebraban con el gobierno. Sin embargo, nada de lo sucedido en Lima y transmitido en vivo al mundo entero por las cadenas de televisión apostadas en torno a la residencia desde el 17 de diciembre explica la aparente pasividad de Néstor Cerpa Cartolini y el resto del comando del MRTA.

Después de años en la línea de fuego, Cerpa Cartolini calculaba que era mejor alargar las cosas para reafirmar su propia legitimidad política y la del MRTA. Creía que el paso del tiempo empujaba en esa dirección. Cuando tomaron la embajada, el gobierno negó cualquier trato con una "banda de criminales", en cambio ahora se estaba buscando una salida negociada y Cerpa contaba con que su mensaje mesurado, sumado a la creciente simpatía popular, generarían un efecto de emulación. Fujimori, por su parte, apostaba a que el comando de Cerpa entraría en franca descomposición y que el sindicalista devenido en jefe del MRTA vacilaría un instante antes de cumplir su amenaza de exterminar a los rehenes a quienes llamaba "prisioneros de guerra". Lo cierto es que la pretendida búsqueda de una salida negociada nunca existió y que ninguna de las partes sabía qué hacer con el tiempo que cada uno creía ganar a su adversario.

La experiencia de los zapatistas en Chiapas demuestra que un movimiento guerrillero es capaz de conseguir —en el corto plazo— algunos réditos políticos, financieros y propagandísticos. En una primera etapa es posible obtener una dosis de reconocimiento político y mediático. Sin embargo, a mediano plazo, aparece la total ausencia de condiciones para que el movimiento sobreviva: no tiene dinero, no tiene armas, no tiene ideología.

Varios gobiernos de América latina pueden suponer que la salida de Fujimori es la vía para resolver los problemas en la región. Sería un error catastrófico que el gobierno de México –por ejemplo– considerara esta solución para el conflicto en Chiapas. En todo caso, los gobiernos de la región ya no pueden culpar a la Unión Soviética o a la Guerra Fría por el surgimiento de movimientos guerrilleros. Ahora no les queda otra que afrontar el hecho irrefutable de que los últimos rebeldes de fin de siglo, estas patrullas perdidas de un pasado revolucionario, son un producto de la desesperación y de la inequidad generadas por el neoliberalismo.

EXCLUSIVO

Horacio Braga, el sospechoso ausente, sigue inexplicablemente prófugo mientras se multiplican las acusaciones contra él. Prellezo asegura que fue el autor material del asesinato porque "se puso loquito". A su vez –según fuentes policiales–, Auge dijo que Braga está por suicidarse, lo que de ocurrir dejaría el caso sin solución.



Horacio Braga, sobre quien desean hacer recaer todas las culpas del asesinato de Cabezas.

Prellezo dijo que Braga fue el autor material, pero no hay ninguna prueba que corrobore su afirmación.

AHORA CUENTAN QUE BRAGA ASESINO A CABEZAS Y ESTA POR SUICIDARSE

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **"La última vez a Horacio (Braga) lo vi destruido, estaba al borde del suicidio, creo que se puede matar", le dijo José Luis Auge a los vigilantes que lo rodeaban en la comisaría de Castelli, según confiaron a este diario altas fuentes policiales. La duda sobre el destino del prófugo más buscado por la Policía Bonaerense está instalada. ¿Qué pasará con el único sospechoso ausente, después de la última y renovada versión de los hechos, según la cual la culpa del crimen, antes que sobre Prellezo o un cerebro mafioso, recae sobre un lumpen descontrolado?**

Un giro claro dio la causa en estos dos últimos días, cuando los dardos comenzaron a apuntar envenenados hacia el prófugo, mientras el ex policía Gustavo Prellezo silba cada vez con mayor tranquilidad en su calabozo, ahora beneficiado por la declaración de su medio hermano y empleado, Auge, quien jura no saber quién disparó contra Cabezas.

"Sin Braga es imposible de chequear lo que ya se dijo en su contra y no hay un solo elemento que nos confirme lo que dijeron los detenidos", le explicó ayer a este diario la fiscal Analía Abalos. La desconfianza se extiende como la peste entre los fiscales, los abogados de los "pepitos", los de la revista *Noticias* y el de la familia Cabezas. Los puntos oscuros y los cambios sucesivos e imparables en las indagatorias de los presos de Los Hornos que trabajaron con Prellezo, no encuentran explicación. Y para coronar el mix de cuentos con variaciones, ayer trascendió desde el seno de la investigación que Prellezo, en un relato informal ante los capos del bunker, complicó al ausente. "Braga se puso loquito y lo mató", acusó al hombre que según sus colegas de la comisaría de Pinamar, los días posteriores al crimen "se pasó el tiempo haciendo cantitos graciosos sobre Cabezas, como los de Tinelli".

Según la innovadora versión que toma cuerpo entre los investigadores y en el propio expediente, Miguel Retana, Gustavo González y Auge fueron observadores lejanos de lo que ocurrió en la cava. Según la última declaración de Retana, González y Auge, ninguno de ellos pudo ver quién disparó contra Cabezas. El fotógrafo ya estaba esposado y arrodillado en la cava. Braga desde la izquierda y Prellezo desde la derecha lo apuntaban a centímetros. Antes del disparo los otros miembros de la banda o dieron vuelta la cabeza para no impresionarse, o estaban detrás de los apoyacabezas del Fiat Uno escuchando música. Ninguno registra con seguridad si hubo uno o dos disparos. En esas condiciones Braga es potencial asesino. Ellos, tres víctimas de la situación. Braga el único capaz de "volverse loquito". Ellos serenos y miedosos. Prellezo el instigador, pero no de un asesinato sino de un apriete. El bidón de gasoil era para quemar el auto, sin el fotógrafo adentro, como una forma más de provocar susto.

Hasta el momento los presos coinciden en que sólo Prellezo y ellos estuvieron en la escena del crimen. Pero no se encontró aún la cámara fotográfica, los revólveres 32 que usaron Braga y Prellezo, la billetera de José Luis, ni testimonios que avalen el relato. Sin esos elementos no hay forma de que "cierre" la última historia conocida sobre el crimen impune de José Luis Cabezas, que continúa en el nivel de los perejiles, loquitos y marginales, aunque tanto entusiasme al gobernador Eduardo Duhalde.

REDRUELLO Y GOMEZ, OTRA VEZ EN DANZA

El regreso de dos personajes

(Por C. A., desde Dolores) **Dos nombres repetidos en la trama sobre el crimen de José Luis Cabezas vuelven a ocupar la escena. La fiscal Analía Abalos pidió que declare otra vez el informante policial Carlos Redruello para que le responda una larga lista de preguntas destinadas a confirmar la veracidad y la claridad de los datos que aportó a la causa hace más de dos meses. Lo que más intriga a la Fiscalía es el arma secuestrada en la casa de Luis Martínez Maidana, a la que no hay forma, hasta el momento, de relacionarla con la nueva banda de delincuentes y policías coordinada por Gustavo Prellezo. Por su parte el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, le pidió ayer al juez José Luis Macchi que ordene la detención del ex comisario de Pinamar Pedro Alberto Gómez. Considera que es evidente que Gómez liberó la zona de patrulleros para permitir que a Cabezas lo mataran sin testigos. Macchi le dijo anoche a *Página/12* que ambas medidas están en estudio, y que trabaja en el análisis de las últimas declaraciones indagatorias. En realidad volver a interrogar al informante Redruello es una medida que mastica hace tiempo. Todo esto sucede mientras el clima político de la provincia se recalienta por denuncias ligadas a la interna del PJ (ver aparte) y por la concurrencia del ex jefe de la policía provincial Pedro Klodczyk ante la comisión bicameral en La Plata.**

–¿Qué pasa si no pueden determinar cómo el arma peritada llegó a manos de Prellezo y su banda? –le preguntó este diario a la fiscal Abalos.

–Es que se tiene que encontrar

> "No hay forma de que los robos del verano hayan sido hechos sin conocimiento de Gómez. Y está probado que no se puede haber actuado impunemente en el asesinato sin su complicidad", aseguró Vecchi.

–contestó la fiscal, para la que no hay opción.

–¿Pero si no la encuentra?

–Queda un punto descolgado que no permite confirmar lo que dijeron estas personas y nada es creíble.

Abalos accionó sobre un flanco débil de la primera parte de las investigaciones del caso, el cuestionado informante Redruello, en su momento financiado por la propia policía para infiltrarse en la supuesta banda de Pepita la Pistolera, Margarita Di Tullio. Los investigadores sospechan de Redruello y lo vinculan extraoficialmente en el crimen pregonando su futura detención. Si cae Redruello, caen dos meses de investigación orientadas casi exclusivamente en dirección a Mar del Plata.

Ayer la Cámara de Apelaciones de Dolores hizo lugar a un pedido del abogado de la Di Tullio, Hugo Sala, quien solicitó que su defendida no sea trasladada para que le practiquen exámenes psicológicos y psiquiátricos hasta que no se resuelva el recurso de hábeas corpus que interpuso por su libertad. Acusada de instigadora, Margarita es gran candidata a quedar libre después de la resolución de la Cámara.

En Pinamar sigue sin aparecer el comisario Gómez. Cuando su detención –que parecía inminente– se dilata, el abogado de la familia Cabezas pidió al juez que apurara ese trámite. "No hay forma de que los robos del verano hayan sido hechos sin conocimiento de Gómez. Y está probado que no se puede haber actuado impunemente en el asesinato sin su complicidad", aseguró Vecchi. El abogado de los padres del reportero gráfico también le solicitó al juez que se investiguen a fondo los robos que la banda de Prellezo habría hecho en Pinamar.

FOGELMAN

LUNA

El comisario Fogelman afirmó a **Página/12** que fue el oficial ayudante Aníbal Norberto Luna el destinatario de la llamada telefónica de Gustavo Prellezo deseando "feliz cumpleaños", probable anuncio de que el crimen de Cabezas estaba cumplido. Pero, según el jefe de la pesquisa, el dato no basta para incriminarlo y por eso Luna sigue en la fuerza. El comisario involucró en cambio al ex oficial Camaratta, ex jefe de Valeria del Mar, ligado a Prellezo, y quitó culpas a Gómez, ex jefe de Pinamar.

DUHALDISTAS VS.

Un poquito

(Por Raúl Kollmann) **El doble apellido es Mera Figueroa, el nombre es Julio y la idea es echarle un poco de barro a Ramón "Palito" Ortega. La versión de que Mera Figueroa –actualmente uno de los principales operadores del tucumano– es el posible "autor intelectual" del asesinato de José Luis Cabezas recorrió ayer buena parte de las redacciones sin que en la causa ni en la investigación aparezca dato alguno que vincule al ex ministro del Interior con el caso. "Esto es parte de la batalla del '99, son los duhaldistas que le quieren tirar el crimen a la gente de Palito", pareció la conclusión obvia. Del otro lado, tampoco se anduvieron con chiquitas y empezaron a difundir la siguiente interpretación de los hechos: los albañiles del humilde barrio de Los Hornos, participantes de la operación en la que se asesinó a Cabezas, integran la Liga Federal y el senador justicialista Carlos Martínez, su jefe político, sostiene llamativamente que "son buenas personas". Aquí al que se acusa –más o menos explícitamente– es a Duhalde.**

El asesinato del fotógrafo de *Noticias* se convirtió así en escenario de la lucha electoral. Por la mañana, ya se empezó a hablar de que un político de doble apellido era el instigador y la versión terminó en la tapa de los diarios vespertinos. Ante la consulta de **Página/12**, en el bunker de Dolores, los jefes policiales contestaron que no tenían la menor idea de quién

DEFIENDE AL OFICIAL QUE ATENDIO A PRELLEZO

ESTABA EN LA LUNA

(Por Andrés Klipphan) "Acabamos de acreditar que Prellezo, después de asesinar a Cabezas, se comunicó telefónicamente con el oficial ayudante (Aníbal Norberto) Luna." El anuncio fue realizado a *Página/12* por el propio jefe de la investigación, el comisario mayor Víctor Fogelman. El ex oficial de policía Gustavo Prellezo se comunicó con su par a las 8 de la mañana del 25 de enero, cuando su auto viajaba a la altura de Pipinas. El diálogo, brevísimo, fue el siguiente: "Saludalo a Camaratta, decile que yo lo llamé y que le deseo feliz cumpleaños". La conversación fue revelada a los pesquisas por el mismo Luna y la mujer que vive con él. Según el jefe de los detectives, ésta es la única llamada acreditada entre los sicarios y terceras personas. Sin embargo, Luna continúa en su puesto de la comisaría de Pinamar. Así se lo confirmó a este diario el comisario Amadeo D'Angelo: "Sigue trabajando como siempre porque, hasta ahora, no hay ninguna orden de detención ni nada que lo vincule al caso Cabezas". En la entrevista que sigue Fogelman intentó desvincular en todo momento al oficial en actividad de la banda de sicarios. O sea, descarta que Luna sea el nexo entre Prellezo, denunciado como el autor material del hecho, y el hombre que planeó el asesinato del reportero gráfico.

–¿La llamada entre Prellezo y Luna está relacionada con el homicidio?

–Subjetivamente podría ser una señal, pero, por otro lado, dudamos. Porque a las 8 de la mañana del 25 de enero todo Pinamar sabía que habían matado a Cabezas, por eso creo que el mensaje podría no ser necesariamente para avisar algo. Aún no lo sabemos.

–Pero a las 8 de ese día recién estaban llegando los policías a la escena del crimen. ¿A Cabezas no lo mataron a las 5.20 del 25 de enero?

–Sí. Teniendo en cuenta eso, puede ser que los policías llegaran a la cava a eso de las 7. Y a las 8 los asesinos estaban en Pipinas. Puede ser un aviso, pero yo tengo mis dudas.

–¿Ese diálogo involucra definitivamente al oficial Luna en el homicidio?

–De la causa no surge con claridad su responsabilidad. Nuestra gran duda es si este oficial formó parte del crimen. Hay que tener en cuenta que Prellezo era su superior en la comisaría de Pinamar. Por ahí Luna, sin saberlo, era utilizado por Prellezo.

–¿Hasta qué punto está involucrado en el asesinato el ex oficial inspector Sergio Camaratta?

–Tenemos acreditado que Camaratta tenía una fluida relación con Prellezo. También está acreditado que Camaratta les facilitó a estos atorrantes un inmueble en Valeria del Mar. Creo que Camaratta no podía estar ajeno a todo lo que pasaba.

(Cuando Fogelman menciona a "estos atorrantes" se refiere a los civiles involucrados en la ejecución del fotógrafo, o sea a los detenidos José Luis Auge, Gustavo González, Héctor Miguel Retana y el prófugo Horacio Braga. Tal como informó este diario en forma exclusiva, el director de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense, comisario Arturo Del Guasta, abrió un sumario interno contra Camaratta y Prellezo porque "se determinó que mantuvieron vinculaciones con sujetos con antecedentes penales por el delito contra la propiedad", o sea con ladrones de casas. Camaratta, además, alquiló una casa para que la banda que, ahora se asegura, mató a Cabezas, la utilizara de aguantadero.)

–Para usted, ¿qué participación tuvo el ex comisario Alberto Gómez?

–En el crimen, hasta ahora ninguna. Tiene abiertos varios sumarios por las dos llamadas de esa noche a las cuales no se les prestó atención y se investiga si conocía o no los ilícitos que se cometían. Pero, le repito, hasta ahora, nada más.

–Ustedes tenían encarpetados los nombres de Auge, González, Braga y Retana desde el mes de febrero. ¿En ese momento ya los vinculaban al crimen del 25 de enero?

–No. El nombre de esta gente surgió en medio de los sumarios administrativos que se abrieron cuando se comprobó una cantidad importante de irregularidades entre los policías de la Costa. A estos atorrantes los teníamos detectados como a las personas que fueron reclutados por Prellezo y Camaratta para delinquir en la zona de la Costa.

–¿Esto quiere decir que la pesquisa recién los vinculó al crimen cuando el senador Carlos Martínez le contó al gobernador Duhalde la historia que había escuchado en el barrio Los Hornos?

–Efectivamente. Cuando nos enteramos de eso tuvimos los primeros datos coincidentes, y de esa forma cerramos el círculo.

–¿Quedan muchos cabos sueltos?

–Quedan, sí. Todavía no sabemos quién fue el autor intelectual, y falta saber cuál es, en forma exacta, la vinculación entre esta banda y los otros detenidos (por Margarita Di Tullio, Flavio Steck, Domingo Dominichetti, Héctor Martínez Maidana y Pedro Villegas).

–¿Cree que realmente existe una relación entre unos y otros?

–Sí. Además está acreditada una llamada telefónica entre Dominichetti y el ex policía (actualmente detenido) Jorge Cabezas. Cabezas también fue identificado por testigos como una de las personas que estaban merodeando la casa de Oscar Andreani.

–¿Para usted el ex policía Cabezas es el nexo entre las dos bandas?

–Al menos entre la banda de Prellezo y alguno de los Pepitos, en este caso Dominichetti. También hay que tener en cuenta que la tercera pericia arrojó como resultado que el arma encontrada en la casa de Martínez Maidana es la que se usó la noche del crimen. Alguien sacó y trajo el Colt 32. Alguien volvió a entrar y la puso otra vez en su lugar. Estos son algunos de nuestros cabos sueltos.

–¿Puede ser el informante Carlos Redruello la persona que puso el arma en manos de los asesinos?

–No está acreditado pero es una hipótesis de trabajo. Puede ser que Redruello haya formado parte de la banda, después se hizo a un lado y vendió a sus compinches. Estamos investigando todo esto.

–¿Cuantas veces se disparó el arma la madrugada del crimen?

–Hubo un solo disparo, el fatal. El resto de los disparos fue realizado por los peritos balísticos. No existió, como sostienen algunos, un disparo a la altura del abdomen de José Luis.

–¿Duhalde o el juez Macchi manejan alguna pista que los puedan llevar hasta al autor intelectual?

–El juzgado de Dolores seguro que no. El gobernador no sé.

–Braga es el único prófugo. ¿Qué piensa usted? ¿Se va a entregar o lo tendrán que capturar por la fuerza?

–Por lo que nos transmitió su defensa, Braga no piensa entregarse. Lo estamos buscando en toda la provincia.

–¿Quién fue el autor intelectual del crimen?

–No descartamos ninguna hipótesis. Puede ser un hombre del interior de la fuerza, un político, un civil, un empresario... En fin, no descartamos nada.

–¿Pero no tiene ninguna pista?

–Apuntamos a varios lados, pero si Prellezo apretó la cola del disparador él debe saber quién le ordenó el asesinato y hasta ahora no se lo contó a nadie.



El comisario Víctor Fogelman dijo que el juez ignora al autor intelectual, pero Duhalde puede saberlo.

Sobre Camaratta afirma que "no podía estar ajeno" a "estos atorrantes", tal como define a la banda.

De qué hablamos

- ✓ Fogelman confirmó que la llamada avisando del asesinato y deseando feliz cumpleaños la recibió el oficial Luna, todavía de servicio.
- ✓ Pero dijo que Prellezo pudo haber querido involucrar a Luna.
- ✓ Aseguró que el ex jefe de Valeria del Mar, Camaratta, está ligado a la banda, y en cambio no está ligado Gómez, el ex jefe de Pinamar.
- ✓ No está claro por qué Prellezo mandó saludos para Camaratta y no lo llamó.
- ✓ Tampoco está claro por qué, para Fogelman, Gómez es sólo un ineficiente.
- ✓ El juez Macchi ordenó una segunda autopsia del cadáver de Cabezas. Procura verificar si hay un segundo balazo no detectado en la primera.
- ✓ Fuentes policiales aseguran que Auge dice que el prófugo Braga tiene tendencias suicidas.
- ✓ Las más recientes versiones policiales involucran en forma imprecisa a un "político de doble apellido", pero no ofrecen elementos concretos.

Una versión muy endeble

(Por R. K.) En el esquema del comisario Fogelman, la llamada al oficial Luna fue casi social, el comisario Gómez sólo pecó de ineficiente en la noche del crimen y la relación entre la banda marplatense de los pepitos y los que ahora confiesan está "probada" porque hay *una* llamada telefónica entre ellos. En general, el jefe de los investigadores sostiene que faltan muy pocos elementos para esclarecer el asesinato.

La realidad parece contradecirlo. Es más que extraño que Prellezo, después de participar de un asesinato, seguramente conmocionado, haga un llamado social a las ocho de la mañana de un sábado. Además, se comunicó a la casa de Luna y le envió un saludo al oficial Camaratta, justamente su socio al mando de la banda de ladrones. ¿Por qué no lo llamó directamente a Camaratta?

Respecto de Gómez hay una serie de datos que no lo pintan únicamente como un ineficiente. En la noche del crimen despachó a dos de los tres patrulleros a Valeria del Mar y Mar de Ajó; quedaron en la comisaría sólo efectivos del Operativo Sol; no hubo respuesta a los llamados desde la casa de Andreani y, además, la banda de ladrones y policías operaba sin problemas desde el mes de diciembre. Gómez no pudo haber ignorado todo esto.

Por último, la pista de la banda de Pepita la Pistolera es una papa caliente de la que Fogelman fue el gran impulsor. Una sola llamada telefónica es una prueba casi ridícula que no puede explicar la relación entre las bandas y menos aún la forma en que el revólver salió de la casa de Martínez Maidana, pasó de una banda a otra, sirvió para matar a Cabezas y después regresó al domicilio marplatense. Las explicaciones de Fogelman muestran cuánto falta todavía para aclarar el crimen.

ORTEGUISTAS

de campaña

podría ser el instigador del doble apellido. En el juzgado, la respuesta fue la misma: "en el expediente no hay nada", dijeron.

–¿Qué elementos tienen contra Mera Figueroa? –preguntó este diario a uno de los difusores de la versión.

–Es que el crimen fue político y les viene bien por la campaña electoral.

–¿Pero tienen alguna prueba concreta?

–No.

A media tarde, ya circulaban dos versiones antiduhaldistas como respuesta a la antiPalito. La primera señalaba que el hombre de doble apellido era en realidad Alejandro Pérez Cárrega, quien fuera segundo de Alberto Piotti en la Secretaría de Seguridad. Como se sabe, durante el mandato del ex juez se agudizaron los delitos y los casos de corrupción en la Policía Bonaerense y de esta forma se le echaba un poco más de sospecha encima. La otra versión se centró en Auge y los albañiles, afiliados a la Liga Federal en su barrio platense: "Algo raro hay. Era gente justicialista que sin ningún problema hablaba en Los Hornos de su participación en el crimen. Si no los denuncia una mujer, hubieran quedado impunes".

Tal vez era esperable que –tarde o temprano– se hiciera una lamentable utilización electoral del asesinato de José Luis Cabezas. Lo que asombra es la manipulación de pistas y la falta absoluta de pruebas con las que unos acusan a otros.

Caravana de Utpba

El viernes 25 de abril se realizará la "Caravana Buenos Aires-Pinamar por la Justicia contra la impunidad" organizada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), junto a los trabajadores de la revista *Noticias* y la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas). La caravana partirá a las 8 de la mañana desde la redacción de la *Noticias*, Corrientes y Talcahuano, de la Capital. Seguirá luego por la ruta 2 hasta Dolores y de ahí tomará la ruta provincial 63 y luego la ruta provincial 11 hasta Dolores, para terminar su trayecto en la cava donde el 25 de enero pasado fue asesinado José Luis Cabezas.

La Utpba convocó a los cuerpos de bomberos e iglesias de las zonas en que transiten los vehículos a participar haciendo sonar sus sirenas y campanas anunciando la llegada de los vehículos.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Lo social y lo político

Los sucesos de Neuquén, previsibles para cualquiera que conociese la realidad zonal y en particular de Cutral-Có, volvieron a despertar –según desde qué costado ideológico y de poder se lo mire– ilusiones y prevenciones.

Las primeras corresponden a muchos de quienes se identifican como enfrentados al menemismo, y las segundas al gobierno nacional. Se ilusionan unos con que la pueblada neuquina es el despertar de luchas populares y capaces de extenderse por todo el país, hasta el punto de ubicar al oficialismo en el comienzo del fin. Se previenen los otros respecto de conflictos inmanejables, de costo político eventualmente muy alto en un año de elecciones, y llegan a la canallada de agitar fantasmas subversivos.

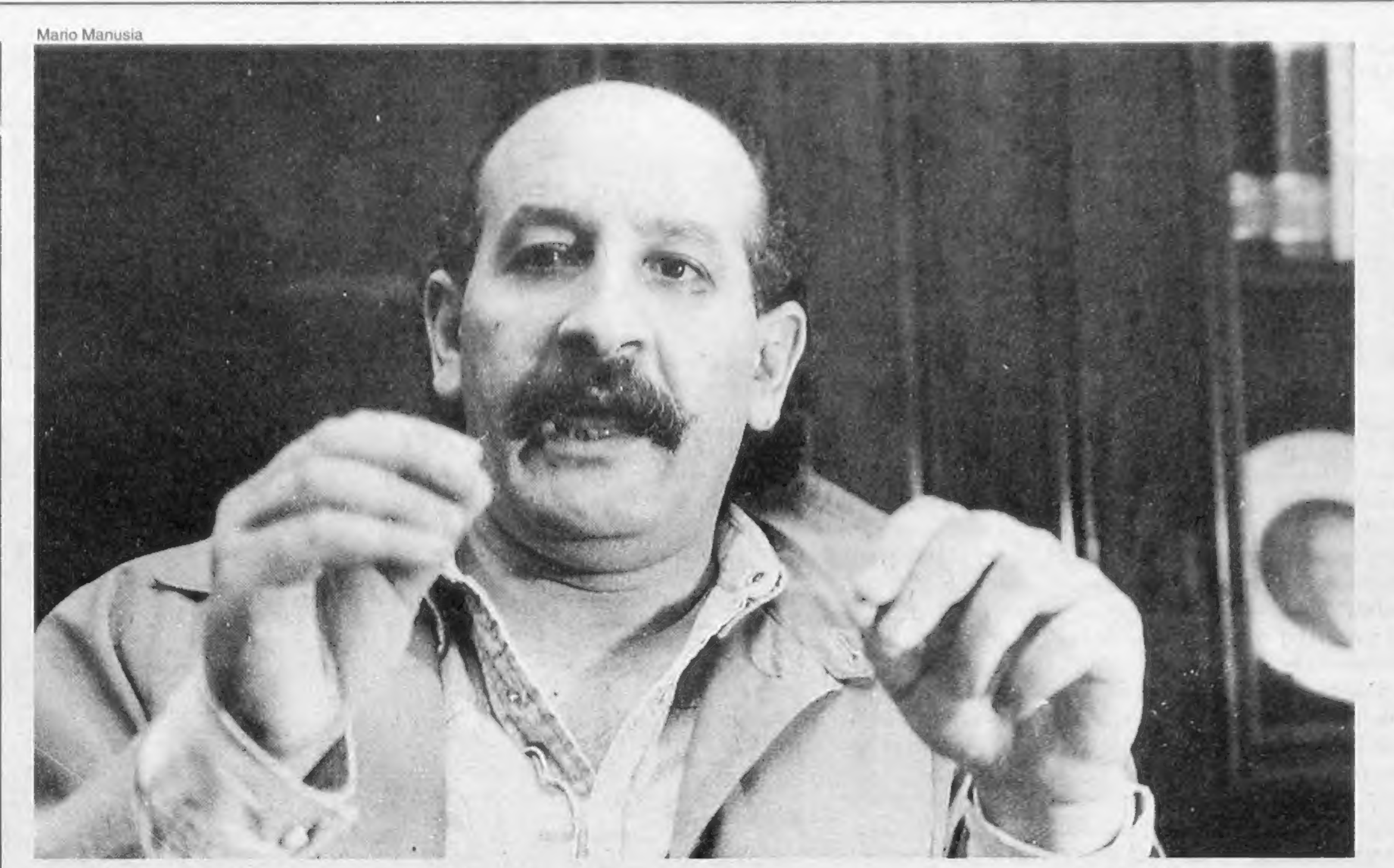
El Gobierno no reacciona con desesperación ni mucho menos: mide cada paso y cada dicho con inteligencia. Manda los gendarmes sabiendo que el choque y sus riesgos son inevitables en un clima espeso como pocos, del mismo modo que estimula el accionar lumpen cuando deja sin protección previa a la Casa del Neuquén en Buenos Aires. Tan viejo como la escarapela, el ardid prosigue advirtiendo que la ultraizquierda ya está entre nosotros. Una música que agrada al oído del establishment y que en el otro extremo de la alianza anudada por el menemismo entre los más ricos y los más pobres también resulta conocida: los sectores populares sufrieron el terrorismo de Estado tanto como siguen padeciendo el económico, y es ese un terreno más que propicio para que el Supremo Señor de la Nación abone su treta de Yo o el Caos, bajo amenaza de la vuelta al pasado.

Tan obvia como esa estrategia gubernativa debiera ser el análisis del curso que siguen las protestas sociales cuando carecen de proyecto y conducción políticos.

Lo ocurrido en Neuquén tiene en ese sentido antecedentes que están a la vuelta de la esquina, tanto como los episodios que estén por venir en cualesquiera de las geografías donde la bestialidad del ajuste haga de las suyas. ¿O acaso no se recuerda que en Santiago del Estero quemaron la Casa de Gobierno y que hasta llegó a hablarse de un Chiapas argentino, para que apenas meses después votaran al mismo oficialismo que habían incendiado? ¿O acaso la policía no asesinó al obrero metalúrgico Víctor Choque, en Ushuaia, en una enorme manifestación contra la política económica, para que inmediatamente también se ratificara en las urnas a los mandantes de turno y para que el 12 de abril pasado, al cumplirse el segundo aniversario del crimen, lo recordaran no más de cincuenta manifestantes?

Ni el conflicto ni la oposición social tienen destino en tanto y cuanto no se den la mano con una oposición política de envergadura, que sepa capitalizar la bronca de la gente con un proyecto reconocible como alternativo. Y por el momento, y desde hace ya demasiado rato, lo que saben es andar a los codazos por un lugar en las listas electorales.

Mario Manusia



El senador Jorge Yoma sorprendió a propios y a ajenos. *"En los 70 los militares fueron los que recurrieron a la figura de la subversión."*

Ni Yoma le cree a Menem que exista subversión

El Gobierno tiene cada vez más problemas en demostrar la existencia de la subversión y, para colmo, le apareció una voz disidente. "Fue un error", dijo Yoma.

El senador Jorge Yoma consideró que fueron "poco adecuadas" las palabras utilizadas por "compañeros" del Gobierno para aludir a los episodios de Neuquén. "Fueron los militares los que recurrieron en la década del setenta a la figura de la subversión para legitimar una política represiva de la que nosotros mismos fuimos víctimas", agregó. El ultramenemista Yoma hizo esa declaración en el marco de un debate televisivo con Carlos "Chacho" Alvarez, quien reaccionó con una sonrisa: "Bueno...el senador Yoma nunca deja de sorprendernos".

La intervención de Yoma se produce en un momento en que el Gobierno tiene cada vez más dificultades para explicar que el peligro subversivo realmente existe. El lunes, el ministro del Interior Carlos Corach no se atrevió a hablar sobre el tema ante el Consejo de Seguridad, donde los representantes de las provincias lo abrumaron con reclamos referentes a la situación social. Como prueba de la existencia de la subversión, el oficialismo apenas pudo difundir un informe de la Gendarmería que se apoyaba en volantes de agrupaciones políticas. Para colmo, ese informe había sido redactado después de las declaraciones oficiales contra el terrorismo.

Fuera de la sorpresa que generó en Alvarez, la opinión de Yoma dejó mal ubicados a todos los funcionarios que, la semana pasada, habían alertado sobre la inminencia de un rebrote subversivo. El presidente Carlos Menem había denunciado que algunos grupos realizaban "gimnasia presubversiva". El ministro del Interior, Carlos Corach, se cansó de calificar como "subversivos" a los fogoneros del Sur, a quienes vinculó con los activistas de Quebracho. En medio de la confusión, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, agregó que el Frepaso era el brazo político de Quebracho y Ctera su brazo sindical.

El Gobierno quedó a la defensiva no sólo por las declaraciones de Yoma. "En nuestro tiempo no podrán quedar sin atender problemas sociales, el derecho al trabajo y el hecho del desempleo, la distribución de la riqueza", reclamó el titular del Episcopado Estanislao Karlic. El ex ministro de Defensa radical, Horacio Jaunarena, agregó: "Enfocar los problemas sociales desde un punto de vista puramente represivo es errar el diagnóstico. El hecho de que existan grupos reaccionarios, ultraviolentos, de derecha como Quebracho no nos autoriza a suponer que exista la subversión. Hay un grupo de violentos desaforados que se pueden controlar. Llama la atención que uno pueda observar que actúan con tanta impunidad cuando rompen y destrozan, como lo han hecho en los últimos días".

En Quebracho, mientras tanto, hay ciertas disidencias. "No fue Quebracho", dijo Eduardo Soares, abogado de la organización, al referirse a la destrucción de las vidrieras de la Casa de Neuquén. "Estuvieron en el lugar muchas personas independientes que sólo demostraron bronca e impotencia", informó en cambio el dirigente Emilio Pérsico, luego de admitir que los militantes de su agrupación estuvieron allí.

El acuerdo

A partir del primero de mayo, se incorporarán al Programa Trabajar 1137 jefes de familia de Cutral-Có y Plaza Huincul, de acuerdo con lo acordado entre las autoridades nacionales y provinciales y los manifestantes que mantuvieron cortada la ruta nacional 22 para pedir trabajo. El Programa Trabajar se lleva adelante con la presentación de proyectos de obra elaborados por la Secretaría de Acción Social de las comunas. Hoy se reúnen los gerentes de empleo del Ministerio de Trabajo de la Nación con los responsables de empleo de la provincia para analizar los proyectos presentados, que comprenden obras de refacción de escuelas, hospitales, y otros lugares públicos con una demanda de 725 trabajadores. También se implementarán programas de servicios comunitarios, como huertas familiares y apoyo educativo y social, para lo que se requieren 412 empleados. Los desocupados que se anoten cobrarán un sueldo de 200 pesos mensuales. En la actualidad, son 900 los vecinos de Cutral-Có que están inscriptos en el programa y se calcula que en mayo serán más de 2000.

DE RIO TURBIO A JUJUY

Un fantasma recorre el interior

Como una nueva confirmación del clima sensible por el que atraviesan algunas provincias, empleados estatales marcharon en Tucumán en reclamo del pago de sueldos, protagonizando incidentes frente a la Legislatura local, y obreros mineros de Río Turbio se declararon en estado de alerta y prácticamente paralizaron la extracción de carbón. Desde Jujuy, Carlos "Perro" Santillán volvió a amenazar con cortes de rutas como los de Cutral-Có.

En Tucumán, empleados municipales marcharon por las calles céntricas de la capital provincial reclamando al gobierno local un auxilio financiero que permita a las comunas pagar sueldos atrasados. Los manifestantes clamaron por la presencia de legisladores cuando pasaron frente a la Legislatura, y eso provocó un forcejeo con la policía. Los municipales quemaron cubiertas, lanzaron proyectiles y rompieron algunos vidrios, hasta que un grupo de legisladores habló con ellos, y recién entonces volvió la calma.

En Río Turbio, los mineros se declararon "en estado de alerta" porque la empresa concesionaria del yacimiento no proveyó los elementos de trabajo necesarios, denunciaron funcionarios de la localidad de 28 de Noviembre, donde viven casi todos los mineros. El intendente local, Jorge Banicevich, confirmó que unos 800 trabajadores se sumaron a la medida de fuerza y dijo que la falta de elementos para extraer carbón provocó el desabastecimiento de ese mineral en una usina que da electricidad a gran parte de Santa Cruz. La concesión de la mina en conflicto es de Yacimientos Carboníferos de Río Turbio S.A. El intendente denunció a la empresa por no haber realizado "los controles necesarios".

"La gente está con muchas ganas de salir a la calle", dijo Santillán. El sindicalista reiteró sus denuncias sobre un mercado negro de bonos en Jujuy que "es manejado por algunos funcionarios" y afirmó que "muchos dirigentes (sindicales) ya están entregados y vendidos". Además, Santillán criticó al gobierno nacional por utilizar el término subversión para referirse a una "protesta social".

"Creo que somos millones de subversivos en el país –dijo el dirigente–, porque defendemos los derechos del humilde, del trabajador, y estamos en contra de la miseria y la desocupación. Ante las situaciones que se plantean en distintas provincias, la gente no da para más y sale a cortar las rutas reclamando lo justo."

Página/12
en la XXIII Feria del Libro
HOY HABLARA CON LOS LECTORES
MIGUEL BONASSO
STAND 535
desde las 19 hs.
Centro Municipal de Exposiciones
Figueroa Alcorta y Pueyrredón

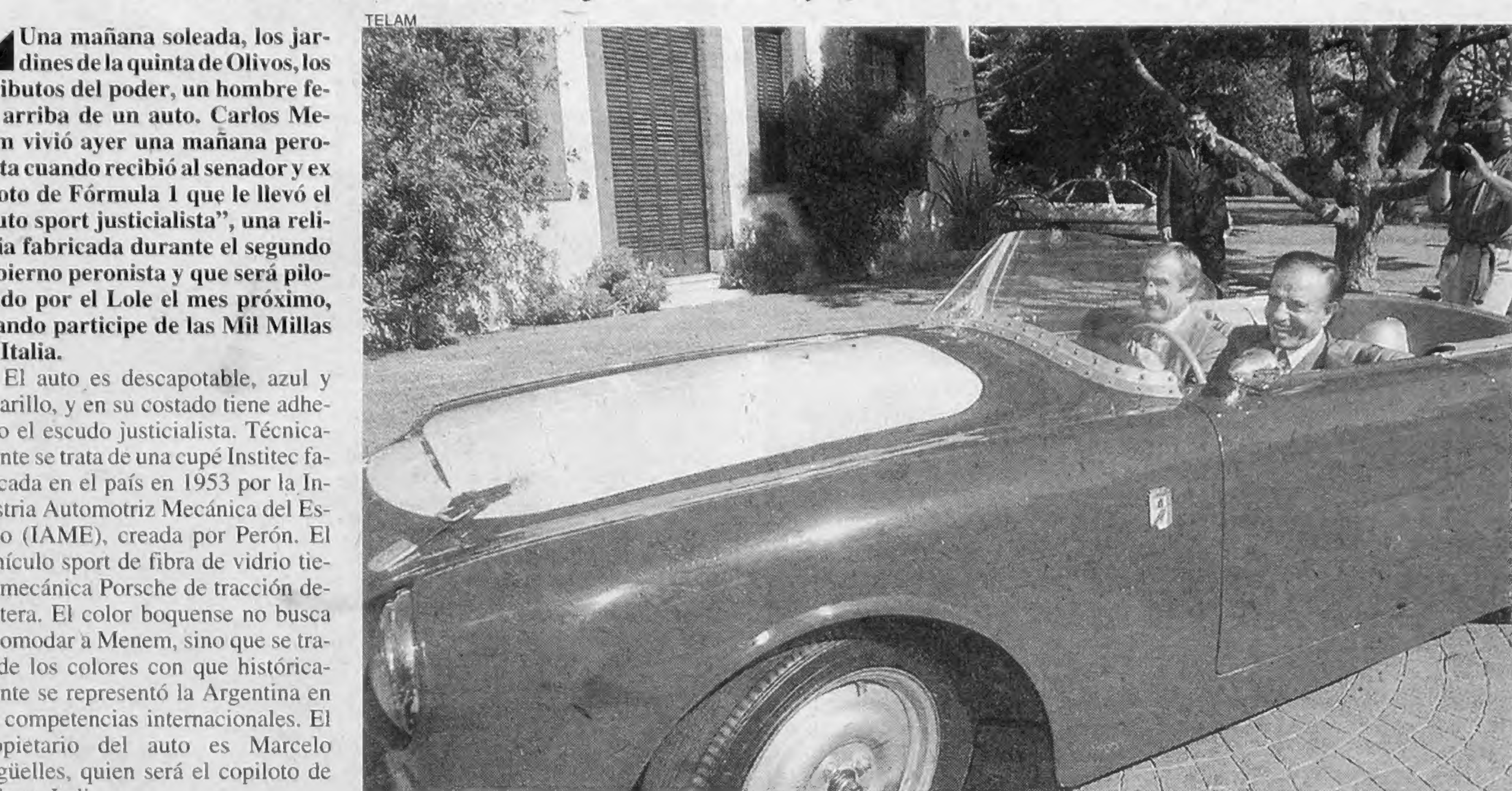
MENEM Y REUTEMANN CON LA MISMA PASION

Un auto sport justicialista

El ex gobernador santafesino paseó al Presidente por Olivos, subidos ambos a una cupé fabricada durante la década del 50, cuando gobernaba el general Perón. El auto lleva un escudito justicialista y los colores de Boca Juniors.

Una mañana soleada, los jardines de la quinta de Olivos, los atributos del poder, un hombre feliz arriba de un auto. Carlos Menem vivió ayer una mañana peronista cuando recibió al senador y ex piloto de Fórmula 1 que le llevó el "auto sport justicialista", una reliquia fabricada durante el segundo gobierno peronista y que será piloteado por el Lole el mes próximo, cuando participe de las Mil Millas de Italia.

TELAM



La cupé que ayer probaron el presidente Menem y el ex gobernador santafesino Carlos Reutemann.
El modelo fue producto de una época en que algunos modelos eran definidos como "autos justicialistas".

El auto es descapotable, azul y amarillo, y en su costado tiene adherido el escudo justicialista. Técnicamente se trata de una cupé Institec fabricada en el país en 1953 por la Industria Automotriz Mecánica del Estado (IAME), creada por Perón. El vehículo sport de fibra de vidrio tiene mecánica Porsche de tracción delantera. El color boquense no busca incomodar a Menem, sino que se trata de los colores con que históricamente se representó la Argentina en las competencias internacionales. El propietario del auto es Marcelo Argüelles, quien será el copiloto de Lole en Italia.

Pese a que la industria automotriz local no prosperó sino hasta el gobierno desarrollista de Arturo Frondizi, la obsesión peronista por los automóviles y el deporte que se dejaba entrever en el apoyo y el fomento del Turismo de Carretera durante los años de Juan y Eva Perón, en los que se lucieron los justicialistas hermanos Oscar y Juan Galvez y la utilización política de los sucesivos triunfos de Juan Manuel Fangio en la Fórmula 1 europea, generó que algunos modelos que llegaron al país en aquellos años fueran bautizados directamente como "justicialistas".

Ese fue el caso de unos autos Mercedes Benz importados y cuyo destino local fue convertirlos en taxis. Este fue el famoso "auto justicialista". Al modelo que piloteará Reutemann en Italia, que sí fue un desarrollo local, se lo llamó "sport justicialista". El ex gobernador de Santa Fe y actual senador participará a partir del 1º de mayo venidero de las mil millas italianas, carrera que se realiza durante tres días y que une las ciudades de Brescia, Ferrara y Roma. Pasada la competición, Reutemann tiene previsto quedarse en Europa hasta después del 14 de mayo, fecha en que se cierra la presentación de listas de precandidatos a diputados nacionales y concejales que participarán en las internas justicialistas. Una buena forma de declararse prescindente en el conflicto interno en que está sumido el PJ de aquella provincia.

Por los mismos senderos por los que Menem experimentó por primera vez las cinco marchas de la Ferrari Testarossa, ayer el Presidente se dio el gusto de tener de copiloto al ex subcampeón de F1. "Esto beneficiará al país y más aún con un notable deportista como es Reutemann, quien además está cumpliendo una función política excepcional", dijo el Presidente, que deseó suerte a Reutemann.

Más tiempo para Angeloz

Un nuevo e imprevisto giro tomó el proceso por presunto enriquecimiento ilícito que se le sigue al ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz. El fiscal Jorge De la Vega y su par Carlos Ferrer solicitaron ante la Fiscalía General ser relevados de sus cargos. Ambos funcionarios denunciaron al juez Juan Barrionuevo por presunta parcialidad y perjuicio irreparable para la obtención de pruebas acusatorias en la causa que se le sigue al dirigente radical. El pedido de apartamiento que deberá resolver Ortiz Pellegrini redundará en un nuevo desplazamiento de los plazos procesales.

Palito en Córdoba

"Camino por todo el país para pelear contra las estructuras partidarias llenas de personas que están hace años", dijo Ramón "Palito" Ortega. El precandidato a presidente por el PJ apoyó así a los candidatos de su lista en Córdoba. El hombre de Palito allí es el intendente Jorge Bucco, quien en otros tiempos era el principal aliado de Domingo Cavallo en la provincia. Enfrenta a una alianza entre el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz, y el senador nacional José Manuel De la Sota. "Es necesario abrir un espacio para la gente joven", explicó. Ortega negó rotundamente versiones acerca de su alejamiento del PJ. Por otra parte, si bien reconoció mantener diálogos telefónicos con los ex ministros Gustavo Beliz y Domingo Cavallo, el precandidato a presidente desestimó una alianza electoral con alguno de ellos en el corto plazo.

Cavallo lanza su campaña

El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, anunciará hoy formalmente su decisión de postularse como candidato a diputado en las próximas elecciones. Lo hará por su nuevo partido, Acción por la República, y será acompañado por Adolfo Sturzenegger en la provincia de Buenos Aires. Un día antes de su lanzamiento, el ex ministro volvió a su rutina semanal: fue a Tribunales y declaró como testigo en la causa de la servilleta, que se inició para investigar a Corach y a Jassan.

Cavallo estaba molesto por el trajín judicial. A la salida, en cambio, sonrió: "Los invito a todos mañana a las 13", dijo, en referencia al lanzamiento de su candidatura a diputado. "Esta es una estrategia que están poniendo en marcha para tratar de perjudicarme, una estrategia de quienes no quieren que el tema se discuta donde corresponde, que es en la Comisión de Juicio Político", dijo, molesto por tener que declarar en la causa.

No es la última vez que Cavallo deberá pisar los tribunales. El diputado nacional por el radicalismo Mario Bonino solicitó a la Justicia que investigue al ex ministro y al ex titular de Correo Haroldo Grisanti, "por haber provocado en forma intencional el vaciamiento y la quiebra de ENCOTESA". Cavallo dice se siente "cansado de dedicar tanto tiempo a los temas judiciales" y que va a dedicarse a la política "por la gente".



Opinión

Por Mariano Ciafardini *

Completar la reforma penal

El caso de la AMIA y el atentado a la embajada de Israel constituyen los dos delitos violentos de mayor gravedad que se han cometido en el país desde el advenimiento de esta etapa democrática en la que vivimos. ¿Ha probado el sistema penal nacional estar a la altura de las circunstancias?

La república ha avanzado sustancialmente desde noviembre de 1983. Los juicios a las juntas militares del proceso y a los protagonistas de las insurrecciones armadas "carapintadas" pusieron al sistema penal argentino al servicio de la Nación, de los derechos humanos y del sistema republicano y representativo de gobierno, luego de décadas de histórico silencio ante las flagrantes violaciones de la Constitución nacional. Después, el juicio oral y público reemplazó a un vetusto procedimiento inquisitivo.

Pero esto no quiere decir que el camino de las reformas procesales pueda darse por terminado. Que el nuevo procedimiento procesal penal es insuficiente lo vienen sosteniendo, además de la frustración de algunas importantes investigaciones, ciertos autorizados críticos de la reforma, como Raúl Zaffaroni, que lo ejemplificó diciendo que con el cambio de procedimiento estábamos pasando "de la carreta al Ford T".

Cuando ejercíamos el cargo de fiscales ante la Justicia penal federal de la capital, desde 1986 hasta 1992, en las causas en las que se investigaban grandes defraudaciones al erario, muchas veces obtuvimos la colaboración de algunos de los implicados para esclarecer el hecho o, incluso, la reparación voluntaria al Estado del daño causado con la maniobra o cambio de un trato jurídico más benevolente por parte del Ministerio Público. Algo similar al "plea bargaining" del derecho anglosajón, que si bien no estaba regulado en nuestro sistema procesal, era jurídicamente admisible si se aplicaban algunas normas del Código Penal sobre la medida de la pena y la "peligrosidad" del autor. Esto fue posible porque éramos fiscales, no jueces, y porque, como fiscales, o sea como contraparte en el proceso que no tiene por qué mantener una imagen de imparcialidad, debíamos hacer todo lo legítimamente posible para esclarecer el hecho y descubrir a sus autores y partícipes.

La reforma penal dejó las cosas como estaban en lo que se refiere a la investigación de los delitos. Sobre todo, mantuvo la esquizofrénica figura del juez de instrucción, un funcionario que, por ley, tiene que ser juez y parte a la vez. Tiene que impulsar profunda y rápidamente la investigación (y esto no sólo porque lo manda la ley sino porque es, además, lo que de él esperan la opinión pública y los medios) y, al mismo tiempo, es el único resguardo de los derechos y garantías del imputado en el proceso. A esta altura de los acontecimientos, parece indiscutible que la tarea de la investigación de los delitos –la inquisitio– debe estar únicamente en manos del fiscal y al juez, en esta etapa, le corresponde velar por el cumplimiento de la ley, como se hace en los sistemas procesales (acusatorios puros) modelo 1997.

** Director de Política Criminal del Ministerio de Justicia de la Nación*

Los gestos del comisario le hacen mal a su abogado

Se conoció ayer el dictamen completo del juez Oyarbide, que dejó a Cúneo Libarona tras las rejas. Reproches de Cúneo padre.

¿Cuál es el verdadero perfil de Mariano Cúneo Libarona? Según su padre, es un abogado "moderno, brioso, arriesgado, pero que no hace trampas", víctima de "una campaña de desprestigio" y de procedimientos ilegales, como el de haberle intervenido el teléfono de su bufet sin dar parte al Colegio Público de Abogados, como obliga la legislación vigente. Según el juez federal Norberto Oyarbide, es un abogado que no procede "por sed y ansia de justicia", ni alentado por "la desinteresada y augusta función" que dice desempeñar en el polémico caso del video hurtado del despacho del juez Juan José Galeano. Los detalles del auto de prisión preventiva que se conocieron ayer alimentaron aún más el debate entre los especialistas –y no tanto– del Derecho respecto de si los cargos que se imputan al ex abogado de Amira Yoma, Oscar Camilión, Matilde Menéndez y Guillermo Coppola son correctos o forzados.

Hasta el papel de regalo que envolvía el video cuando el ex comisario Juan José Ribelli –cliente de Cúneo detenido en la causa de la AMIA– lo sacó de una carpeta color celeste para entregárselo a Galeano fue interpretado por Oyarbide como un claro gesto de la extorsión que –según su resolución– pretendió cometer Ribelli junto a Cúneo Libarona y su socio Pablo Vigliero. "¿Para qué se hizo ese paquete con papel de regalo?", se preguntó Oyarbide. Y él mismo se contestó: "Si tenemos en cuenta la hipótesis delictiva que se reprocha, no pareciera aventurado descartar que la presentación del videocassette ante los ojos del juez (Galeano) como si fuera un regalo, podría perfectamente responder a la espectacularidad y al efecto psíquico-emocional con que dicho acto intimidatorio se intentaba infundir, cínicamente quizás, en el ánimo del magistrado".

Y precisamente en el lenguaje gestual el juez Oyarbide basó buena parte de los fundamentos de su prisión preventiva en contra de los tres acusados por los delitos de "encubrimiento por receptación dudosa" del hurto del video y de "coacción agravada", una de las formas de la extorsión. Es que en las primeras carillas de la resolución Oyarbide hace reiteradas menciones al "empleo de determinadas expresiones verbales y gestuales, en forma intimidatoria" de Ribelli ante Galeano, en aquella reunión del martes 25 de marzo, cuando le entregó la grabación.

Sin embargo, no hay en todo el auto de prisión preventiva una sola descripción de los "gestos intimidatorios" en cuestión. Oyarbide se remite simplemente al relato de su colega Galeano, que es el siguiente: "Ribelli extrajo de una carpeta (...) un paquete cerrado envuelto en papel de fantasía, lo rompió en mi presencia y me hizo entrega de un video sin título alguno, el que deslizó por sobre mi escritorio. A medida que iba acercando el video en cuestión, Ribelli me refería que me entregaba algo que 'le quemaba en las manos', que lo debía ver solo, que evitara verlo en presencia de mi personal o de familiares. Ante ello le pregunté al detenido si con su actitud pretendía intimidarme, insistiendo en que estaba hablando de hombre a hombre, que estaba desesperado y que el suscripto sabría qué hacer con el material que entregaba, negándose a comentar el contenido así como su procedencia. El nombrado también me refirió que no malinterpretara su actitud, a lo que respondí que la situación iba a ser interpretada por mí de la misma forma en que él la interpretaría. Ante mi respuesta expresó: '¡Ah no, entonces me lo llevo!', señalándole que a esta altura de las circunstancias lo dejara, lo que así hizo".

Para Oyarbide no quedan dudas de que Ribelli, Cúneo y Vigliero conocían el contenido del video –que registró la oferta que Galeano le hizo al detenido Carlos Alberto Telleldín de una recompensa a cambio de información para la causa de la AMIA– y que no sólo pretendieron intimidar a ese magistrado, sino también difundir el video con el consiguiente "menoscabo para la propia honorabilidad del juez, cuyo proceder, aunque aparentemente lícito, iba a ser puesto en tela de juicio y sometido al escarnio de la –muy a menudo– injusta duda que sobre la honestidad de las personas instalan los medios de comunicación".



Télam

Cúneo Libarona, en tiempos más felices. Fotos con "La Raulito".
Su padre dice que es "víctima de una campaña de desprestigio".

La Caravana en Pasteur 633

La "Caravana contra la Impunidad", que viene recorriendo el interior del país con banderas que reclaman justicia y esclarecimiento, recalará hoy en Pasteur 633, donde explotó la bomba que voló la sede de la AMIA, con un saldo de ochenta y seis muertos y centenares de heridos. La Federación Universitaria Argentina (FUA) es la impulsora de estos actos de protesta que arrancaron en Jujuy y que piden también por castigo a los asesinos del fotógrafo José Luis Cabezas. La federación docente (Ctera), su correlato universitario (Conadu), la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y el sindicato de prensa de Buenos Aires (Utpba) adhirieron al acto de hoy que recordará los 1000 días (en rigor se cumplieron el 10 de abril pasado) del atentado a la mutual judía. La caravana suma a su larga lista de demandas la de mayor presupuesto y consenso para la transformación educativa. Por eso, estudiantes, profesores y maestros –en especial los que ayunan frente al Congreso– portarán la enorme bandera roja que lleva bordada la leyenda: "Justicia". Personalidades políticas, como el ex presidente y ahora candidato a diputado Raúl Alfonsín; de la cultura, como Ernesto Sabato; las Madres de Plaza de Mayo, la organización civil Memoria Activa y los cantantes Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia, comprometieron su asistencia. Estos tres últimos, según el programa de los universitarios, deberían cerrar la recordación con una entonación a capella del Himno Nacional.





AZNAR Y EL JUICIO POR LOS DESAPARECIDOS ESPAÑOLES

Será una cuestión de buena voluntad

El jefe de gobierno español hizo equilibrio entre las presiones de su país y la reticencia de Menem. Confía en "la buena voluntad".

Nada por aquí, nada por allá

En España nada, en Suiza tampoco. El canciller Guido Di Tella fue portador ayer de respuestas "desgraciadamente negativas" sobre la existencia de microfilms de archivos militares que contendrían información sobre desaparecidos de la última dictadura. A lo que le comunicó el español Aznar (ver nota central), Di Tella agregó lo conversado con su par suizo, Flavio Cotti, antes de inaugurar ayer la "ExpoSuiza '97", en el Predio Ferial de Palermo. "Hemos hecho todas las preguntas pertinentes y la respuesta ha sido desgraciadamente negativa...no es que no queremos encontrar, al contrario, nos parece importante que si esa información existe sea conocida por todo el pueblo argentino...había presunciones de que la información podía estar depositada en un banco de Lugano, Suiza, y que copias microfilmadas estarían en España, pero al tomar contacto con representantes diplomáticos de esos países la respuesta ha sido negativa", se explayó Di Tella. La primera noticia sobre la existencia de los microfilmes fue publicada por el diario madrileño *El Mundo*. Hasta ayer, el presidente de gobierno de ese país se limitó a prometer "transparencia en la investigación", aclarando que jamás tuvo noticia de la existencia de los archivos, "ni en el ámbito privado, ni en el estatal".

A pesar de que la Argentina se niega a colaborar con la Justicia española en la causa abierta por la desaparición de ciudadanos de ese país durante la dictadura militar, el jefe del gobierno de España, José María Aznar, dijo ayer que "confía en la buena voluntad de todos" para esclarecer los hechos. Aznar garantizó también "máxima transparencia" en la investigación sobre la presunta existencia de archivos sobre la represión ilegal en poder de los españoles, aunque el canciller Guido Di Tella se encargó de aclarar con premura que el mandatario europeo "nos aseguró que no tiene conocimiento de su existencia". En el único tema incómodo de su paso por Argentina, Aznar se bamboleó sobre el alambre para no desairar a la Justicia de su país (que reclama la extradición de altos ex jefes militares) y a la vez complacer la reticencia menemista a colaborar con ese proceso.

Aznar señaló en su última conferencia de prensa en el país que "España quiere que se esclarezca la verdad" sobre las violaciones a los derechos humanos en la Argentina de la dictadura militar y "desea que en la memoria perviva lo suficiente para que hechos como ésos no se vuelvan y no se puedan nunca repetir". El juez Baltasar Garzón tramita actualmente en Madrid un juicio por la desaparición de 300 ciudadanos españoles durante el Proceso, de las que se acusa a un centenar de militares argentinos.

El gobierno de Carlos Menem apeló al argumento de que esos hechos ya fueron juzgados en la Argentina para negarse a colaborar con Garzón, quien tiempo atrás procesó y ordenó la captura del ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. Pese a ello, Aznar se mostró confiado "en la buena voluntad de todos" para esclarecer qué pasó con los españoles desaparecidos y prometió que la embajada española en Buenos Aires facilitará a las familias de las víctimas los servicios jurídicos necesarios para la defensa de sus legítimos derechos".

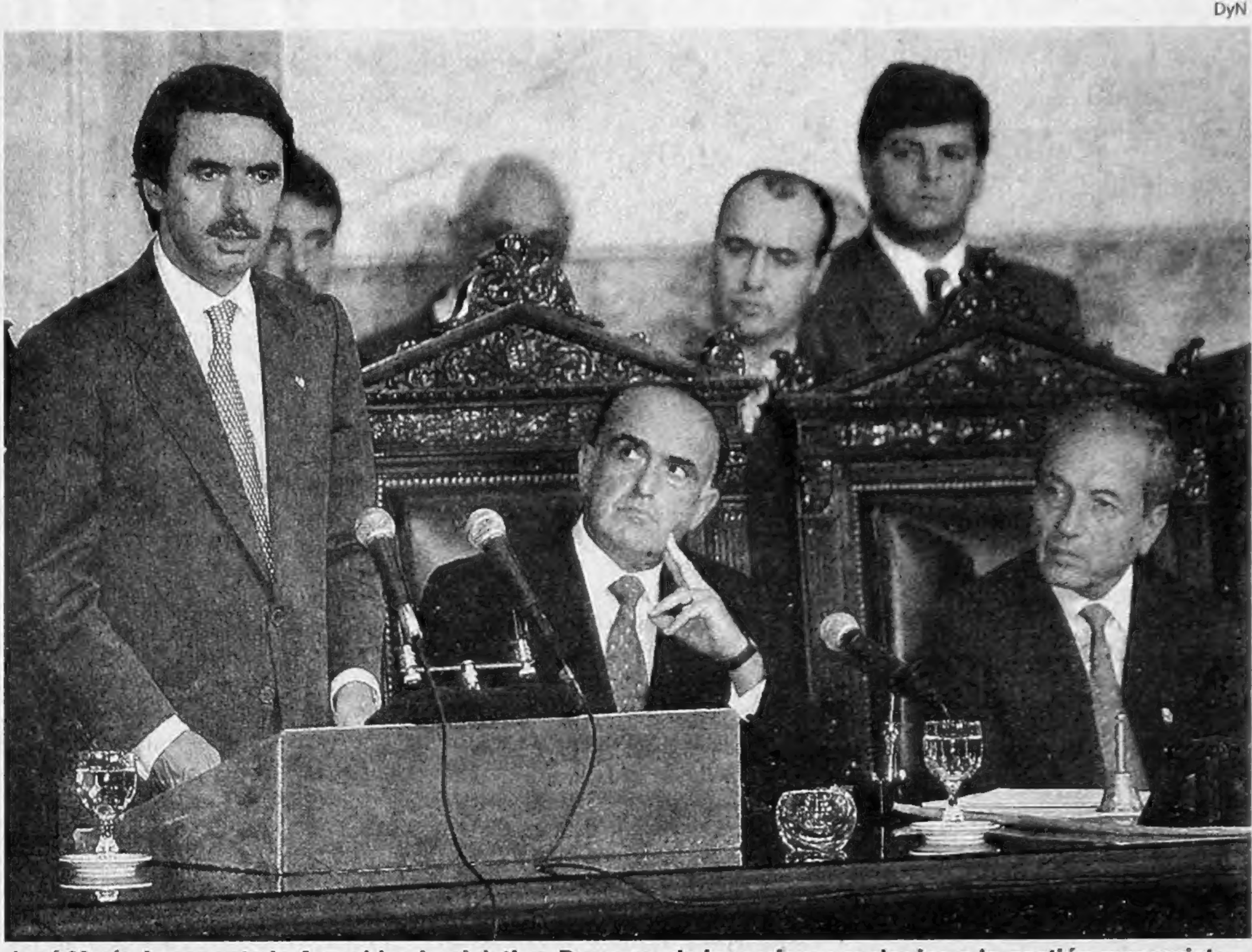
Sostuvo, también, que su gobierno va a cooperar con la Justicia española, aunque destacó que lo haría "evidentemente dentro del respeto claro a la legislación y a las leyes argentinas" y evitó responder cuando se le preguntó si hacía referencia a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que cerraron toda posibilidad de condena a los represores.

"Estamos satisfechos con las declaraciones de Aznar, lo que pasa es que las palabras no han servido de mucho hasta ahora, queremos hechos concretos", advirtió desde España la diputada de Izquierda Unida Angeles Maestro. En buen romance, esa coalición reclamó a Aznar medidas de presión para concretar la extradición de los acusados.

Del tema de los archivos sobre la represión que existirían en España habló Di Tella, quien reveló que Aznar garantizó a Menem "máxima transparencia de informar sobre este tema". "El presidente Aznar señaló que no tiene conocimiento de la existencia de listas microfilmadas de desaparecidos en la Argentina", destacó el canciller, y aseguró que su respuesta al respecto fue: "No las hubo, ni las hay. Ni en el pasado, ni en el presente. Ni en el sector oficial, ni en el sector privado".

En su último día de visita a la Argentina, Aznar dejó firmado con Menem un acuerdo de cooperación en la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico. También hubo compromiso para la colaboración española con los Cascos Blancos en Paraguay, y de apoyo mutuo para que España y Argentina integren el Consejo de Seguridad de la ONU.

DyN



José María Aznar ante la Asamblea Legislativa. Promesa de inversiones y elogios a la gestión menemista.
El juicio español a represores de la dictadura fue el único tema incómodo de la visita que finalizó ayer.

INTERES POR AEROPUERTOS Y CORREO

Piden pista para sus pesetas

Los capitales españoles esperan ansiosos el decreto de privatización de los aeropuertos argentinos y la venta del Correo, según confirmó ayer el mismísimo José María Aznar en entrevista con su colega Carlos Menem, de la que salió entusiasmado el canciller Guido Di Tella para hacer los anuncios del caso. El capítulo económico de la visita del presidente español estuvo especialmente dedicado a alabar el estado de las finanzas locales, a prometer créditos y más inversiones con acento hispano. "Argentina es hoy un valor seguro, un objetivo preferente de los inversores internacionales", pontificó Aznar ante la Asamblea Legislativa.

En el Congreso, Aznar se ufanó de que fueron "empresas españolas las primeras en depositar su confianza en Argentina", aun cuando no había "señales tan claras" como las que ve ahora. "Vencida la inflación, disipada la oscura sombra de la deuda, Argentina es hoy un valor seguro", especificó. Fue la primera de las dos oportunidades en que el Parlamento interrumpió su discurso con aplausos.

En ese ámbito, en el desayuno que le tributó la Cámara Española de Comercio y en la última de las reuniones de trabajo con Menem, Aznar repitió cifras y promesas. Así, habló de los casi 5 mil millones de dólares que cuantifican las inversiones empresarias hispanas en Argentina, de los mil millones que llegarán en concepto de crédito para cooperación financiera y económica, de la ubicación de Argentina como segundo país de destino de capitales españoles y receptor de unos 1300 millones en materia de exportaciones.

"España es hoy el sexto proveedor de la Argentina y ocupa el cuarto lugar entre todos sus clientes", reforzó. Al aludir a la disponibilidad de capitales ávidos por invertir aquí, Aznar enumeró objetivos: "aeropuertos, correos, construcción, empresas náuticas, entidades financieras y construcciones aeronáuticas". En el Congreso acotó: "aeropuertos, correo y la industria para la defensa". Y por lo visto, al gobierno argentino hubo un punto que más entusiasmo despertó: "demostraron particular interés en el tema de aeropuertos", declaró el canciller Di Tella.

Aznar abundó también en el rol "de liderazgo" de la Argentina en el Mercosur, emprendimiento al que caracterizó como "un éxito espectacular en términos políticos y espectacular en términos económicos". Aznar viene abogando por un encuentro de jefes de Estado del Mercosur y de la Comunidad Económica Europea.

Entre el salmón, el lenguado, el lomo al tomillo y el pastel de frutas que se sirvió en la embajada de España para el último almuerzo compartido por Menem y Aznar, este último desestimó que su apoyo a Buenos Aires sede de las Olimpíadas del 2004 haya sido "tibio". "No es cosa de temperaturas, sino de apoyos efectivos. Y eso es lo que dimos." Aclaró que no son los gobiernos los que apoyan sino los comités olímpicos de cada país y enseguida agregó que el COI español "ve con buenos ojos" la postulación porteña.

SEMINARIO IBEROAMERICANO SOBRE AREAS METROPOLITANAS

Rosario - 28, 29 y 30 de abril de 1997
Centro Cultural Bernardino Rivadavia

TEMARIO
✓ Necesidad y posibilidad de la jurisdicción metropolitana
✓ Dimensión metropolitana del desarrollo socioeconómico
✓ Transporte público y tránsito en la jurisdicción metropolitana
✓ Recolección y tratamiento de residuos a escala metropolitana

PANELISTAS EXTRANJEROS
Alfonso Martínez Ceona, Dir. Gral. Bilbao Metropolitano - Antonio Ledesma Díaz, Alcalde de Caracas - Pierre Micheaux, Programa Grandes Aglomerados Urbanos (BID, Washington) - Patrus Ananaías de Souza, ex Prefeito Belo Horizonte - Enrique Orduña Rebollo, Sec. Gral. OICI - Frik Kerin, URBS Curitiba - Antonio Pérez Garzón, Alcalde Area Metropolitana Barcelona - Patricio Rodé, Municipalidad de Montevideo - Jorge Burgos, Municipalidad de Asunción - Lorena Araya, Alcaldía de Santiago de Chile - Jaime Rodríguez, Prefeitura de Porto Alegre.
Además disertarán representantes de Areas Metropolitanas y destacados especialistas en la materia de nuestro país.

AUSPICIAN
Red de Mercociudades
Universidad Nacional de Rosario

INFORMES e INSCRIPCION
Dirección de Relaciones Internacionales - Municipalidad de Rosario
Santa Fe 672 - Rosario (2000) - Argentina
Tels/Fax (54 41) 80 2273/2274 - E-mail rrti@rosario.gov.ar

ORGANIZAN
Municipalidad de Rosario
Municipalidad de La Plata
Organización Iberoamericana de Cooperación Intermunicipal

Reconoce que "una cantidad de veces no voté al radicalismo". Y confiesa que si bien se afilió en el '83 a la UCR, nunca renovó la ficha, que cree perdida. Pese a esto, ya tiene asegurado el segundo lugar en la lista de diputados, debajo de Rodolfo Terragno, aun cuando puede haber internas para definir el resto de la lista. "Creo que mi presencia marca un cambio dentro de la forma de hacer política del partido radical, o por lo menos un intento", dice ella en este reportaje. Pero a los que quieran acusarla de paracaidista les lee el currículum. Recuerda a su tío abuelo, Juan Oyhanarte, responsable según ella de haberle puesto Radical a la Unión Cívica. Y a otro tío abuelo diputado y canciller en los años de Hipólito Yrigoyen.

MARTA OYHANARTE, CANDIDATA A DIPUTADA DE LA UCR

"QUE NADIE DUDE DE MI PROSAPIA RADICAL"

(Por Daniel Casas) **A pesar de que el radicalismo todavía no cerró sus listas, Marta Oyhanarte ya tiene asegurado el segundo puesto en la lista de candidatos a diputados nacionales porteños. Impecable con su trajecito sastre de tonos beige, del que sobresale una camisa de seda de excelente calidad, dice que todavía no se hace a la idea de que está en campaña. Sin embargo, se la nota cómoda en la confitería Rond Point, donde a juzgar por las personas que se acercaron a saludarla parece que juega de local. Será porque hasta que se resolvió el secuestro y asesinato de su primer marido, el empresario Osvaldo Sivak, vivió varios años en el Barrio Parque, ese selecto vecindario que se oculta detrás de ATC y el tránsito de Figueroa Alcorta.**

–¿Cómo se da este proceso en el que termina ocupando el segundo lugar de la lista de diputados radicales?

–En primer lugar quiero decir que mi participación en política, mi compromiso con una política comunitaria, viene desde hace muchos años. Lo más evidente ha sido Poder Ciudadano, pero he tenido participación desde mi época de estudiante secundaria. Después vino la época de la dictadura militar, que gran parte de ella viví en Uruguay, y al regresar tuve una participación activa en el radicalismo. Fui asesora legal. Trabajé en Casa de Gobierno desde diciembre de 1983 a octubre del '84, cuando renuncié porque no estaba conforme con lo que pasaba.

–¿Con qué no estaba de acuerdo?

–Bueno, mis cuatro hijas eran mucho más chicas. Me gustaba estar con ellas y sentía que el esfuerzo que yo estaba haciendo no redundaba en hechos o en resultados acordes con esos esfuerzos. Me sentía sola en ese intento y por lo tanto decidí dedicarles más tiempo a mis hijas.

–Cuando secuestraron a su marido, usted y su familia tuvieron una pelea bastante fuerte con el radicalismo, recuerdo la interpelación al entonces ministro del Interior, Antonio Troccoli, por ejemplo. ¿Cómo se reconstituyó esa relación con la UCR?

–Es que yo creo que los partidos están integrados por personas con las que se pueden tener diferencias sin que esto implique no seguir con los principios partidarios. Yo volvería a hacerlo mil veces más, no declino mis principios en favor de ningún tipo de lealtad. Este ofrecimiento que me ha hecho el partido radical, para que integre las listas en un lugar tan importante, creo que marca un cambio dentro de la forma de hacer política dentro del partido radical, o por lo menos un intento.

–¿Cómo se gestó su candidatura?

–A fines del año pasado Fernando de la Rúa me ofrece colaborar. Propuse organizar un centro de participación y control ciudadano, para volcar mi experiencia allí y, bueno, en las últimas semanas me invitaron a participar en las listas.

–¿La propuesta fue del sector de De la Rúa?

–No exactamente. Esta invitación que me hicieron es producto del consenso dentro del partido radical, y el ofrecimiento es del radicalismo en su conjunto. Me costó mucho tomar la decisión porque no es fácil. Sé que no es un compromiso liviano, que va a implicar un enorme sacrificio porque sé la dedicación que yo les brindo a las cosas de las cuales estoy convencida. Pero nuevamente siento el imperativo ético de hacer aquello que pregono. Y como lo que pregono es que hay que ocupar espacios políticos y tratar de cambiar la forma de hacer política, creo que ésta es una oportunidad.

–¿Usted es afiliada?

–Me afilié en el '83, cuando creo que todos teníamos profunda necesidad de participar y comprometer nuestras energías con el proceso democrático que se iniciaba. Después nunca voté en elecciones internas; no fueron temas que me atrajeron y, honestamente, ni siquiera sé si sigo afiliada.

"Las mujeres estamos conformando una masa crítica que hace que este proceso sea irreversible. Y lo estamos haciendo desde un lugar no contestatario, como podía hacerse hace algunos años."

–Es casi una extrapartidaria...

–Bueno, es una definición. Pero vale aclarar, por si alguien duda de mi prosapia radical, que mi familia tiene una larguísima trayectoria dentrodel partido radical. Un tío abuelo mío, Juan Oyhanarte, fue quien fundó el primer comité de la "Unión Cívica" en la provincia de Buenos Aires, en Rojas, y a él se le atribuye haber agregado la palabra "Radical" a aquella "Unión Cívica". Además, Juan Oyhanarte fue el primer mártir del periodismo en Argentina, porque él tenía un periódico en Rojas, que se llamaba *La Verdad*, y fue asesinado por los conservadores en 1896. También un tío abuelo mío, Horacio Oyhanarte, fue diputado y ministro de Relaciones Exteriores de Yrigoyen, quien lo consideraba como su hijo dilecto. Después tengo otros familiares que han sido diputados.

–En los últimos tiempos han irrumpido en la escena mujeres que adquirieron prestigio fuera del marco de la política partidaria. El caso arquetípico es el de Graciela Fernández Meijide...

–Pero esto no es sólo en la política, aunque es donde más se ve. En todos los ámbitos de la vida comunitaria la mujer está ocupando lugares. Esto creo que va a marcar realmente un cambio en las próximas décadas, porque las mujeres estamos conformando en cada uno de estos espacios una masa crítica que hace que este proceso sea irreversible. Y lo estamos haciendo desde un lugar no contestatario, como podía hacerse hace algunos años, ni tampoco de subordinación ni de masculinización. Por el tipo de educación que tenemos desde niñas aprendemos por sobre todas las cosas a comunicarnos no sólo a través de las ideas sino también de los afectos. Tenemos muy arraigada la ética del cuidado al otro, la ética del servicio. Y esto puesto en el espacio político puede ser una inyección de cambio positivo.

–¿Hasta dónde ambiciona llegar en el campo de la política?

–Yo aspiro a llegar a ocupar aquellos espacios desde donde pueda hacer las cosas sobre las que tengo la profunda convicción de que son buenas y que pueden producir cambios en la calidad de vida de todas las personas.

–¿Cómo ve una eventual alianza con el Frepaso?

–Creo que lo que va a marcar la política de este fin de siglo, y eso me entusiasma profundamente, es la posibilidad de alianzas, la valoración de las personas más allá de las estructuras partidarias.

–La suya va a ser una de las voces opositoras que va a tener que escuchar el Gobierno en los próximos meses. ¿Cuál va a ser el eje de su discurso?

–Todavía es muy prematuro..., pero creo que el eje va a ser fundamentalmente mi discurso hacedor más que la simple crítica, que por supuesto es necesaria. Por eso, en este comienzo de campaña yo he decidido no abandonar la tarea que estoy iniciando dentro del gobierno

Similitudes y diferencias



Ninguna de las tres proviene de la parte de abajo de una estructura partidaria. Sin embargo, a fuerza del prestigio ganado en instituciones ligadas a los derechos humanos, los derechos civiles y la ayuda comunitaria, ocupan con suficiencia el cupo femenino por el que pelearon las militantes. Las tres tienen un prestigio ganado en la comunidad y no ocupan el primer lugar de la mujer en sus listas sólo para llenar un lugar. Están allí para llevarse por delante el electorado y hacerse notar en la Cámara de Diputados. Pero hay una gran diferencia entre la batalla que darán en la provincia Hilda "Chiche" de Duhalde y Graciela Fernández Meijide, y Marta Oyhanarte en la Capital. La diferencia llega por el partido que les tocará representar. Y, tal vez, a Oyhanarte le toque bailar con la más fea. En 1993 el radicalismo intentó cubrir el primer lugar para la mujer con una figura pública y extrapartidaria. La apuesta fue tan ambiciosa que Martha Mercader llegó de la nada para convertirse no sólo en la primera candidata sino también en la primera de la lista. Fue un fracaso. La escritora vio desde el bunker de la UCR cómo Erman González le daba una victoria histórica al justicialismo porteño. Por eso, dos años después, el partido de Yrigoyen decidió volver al esquema tradicional. El primer lugar para la mujer fue para una militante, aunque sea desconocida: Laura Mussa. El radicalismo mordió el tercer lugar aunque Mussa no haya tenido la culpa. Esta vez, la opción es intermedia. Martha Oyhanarte, ya no más de Sivak, es casi una extrapartidaria, aunque siempre simpatizó con el radicalismo y hasta fue funcionaria radical en la primavera alfonsinista.



SOBRES A LA CARTA
en 48 hs*
EN CUALQUIER MEDIDA
EN CUALQUIER PAPEL**
Tel/fax: 381-4950
* Condicionado a la disponibilidad de los papeles en plaza
** Plazo válido para sobres-bolsa entre 12 x 19 y 37 x 45 y sobre oficio inglés 12 x 23,5. En otros casos plazos entre 3 y 10 días.
American Envelopes S.A.
San José 513 (1076) CAPITAL
CEVALLOS® La Marca del Sobre®

TABLOIDES
Impresión en papeles diario u obra, negro o
TODO COLOR
Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas
C.I.P.S.A.
Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 918-2806/2062

CONSULTORIOS ODONTOLOGICOS
Odontología integral
Cirugía • Implantes
Ortodoncia
Tel.: 633-5203


Alejandro Amdan

de la ciudad, en la conformación de este centro para la participación y el control ciudadano. Prefiero dedicarle más tiempo a la organización de este centro y menos a la campaña, y que aquellos que quieran ver que vengan y comprueben dónde está puesta la energía de cada uno de los que en el futuro van a representarlo.

–Usted habló de su militancia estudiantil... ¿Donde estuvo en los años '60 y '70, que fueron políticamente muy convulsionados?

–Siempre en grupos que tenían que ver con la necesidad de justicia, de promover los valores democráticos. Recuerdo que estos grupos eran tildados de economicistas, es decir aquellos que estaban preocupados por las pequeñas acciones que iban a producir a lo largo del tiempo los grandes cambios. Cómo mejorar las condiciones del conjunto de los estudiantes, cómo lograr que los profesores tuvieran horarios accesibles para los alumnos que trabajaban. Es decir, todas aquellas cosas que los grandes utópicos despreciaban.

–¿En qué grupos militaba?

–Bueno..., en grupos que estaban relacionados con los radicales, o con otras..., tenían denominaciones que eran exclusivamente estudiantiles, no estaban ligadas a los grandes movimientos.

–¿Se ligaba el mote de "gorila" cada tanto?

–En parte sí, porque siempre fui asociada a los grupos radicales, pero no me sentía gorila, de ninguna manera.

–¿Cuándo votó por primera vez?

–Lo vote por primera vez a Illia.

–¿Siempre votó al radicalismo?

–No. No le voy a decir a quién, pero cantidad de veces no voté a la UCR.

–¿Y en el '73?

–No le voy a decir a quién voté.

–¿Por qué? ¿Votó a Ezequiel Martínez o a alguien más terrible?

–No, no le voy a decir. No importa, miremos hacia adelante. Se imaginará que a Ezequiel Martínez no.

–¿Si no hubiera pasado lo que pasó con su marido, estaría metida en la política?

–Estaría desde un lugar distinto, pero con un compromiso político. Hay cosas que se sienten en las tripas. Yo no descubrí la política a partir del secuestro de mi marido, lo que pasa es que hay mil formas de hacer política.

"Hay cosas que se sienten en las tripas. Yo no descubrí la política a partir del secuestro de mi marido."

Marta Oyhanarte asegura que de ahora en más la política argentina se volverá cada vez más aliancista.

Otra mirada

• En 1985 secuestraron por segunda vez a su marido, Osvaldo Sivak, y durante dos años golpeó incesantemente las puertas del poder para averiguar su paradero, hasta que descubrió la trama del asesinato a manos de una banda parapolicial.

• En 1989 fundó junto a otras cinco personas Poder Ciudadano.

• En 1990 el Salón de la Mujer la eligió la Mujer del Año.

• Años más tarde, en el '93, rehizo su vida y formó pareja con el arquitecto Mario Goldstein. Vendió su casa de Barrio Parque, con muebles y todo, y construyó otra en el Bajo Belgrano, donde viven con sus 4 hijas.

• Tiene 52 años, "y mire con qué tristeza lo digo", acota.

• Veranea en Punta del Este, maneja su propio auto y "me ocupo de atender que estén en orden todas las cosas de la casa, como todas las mujeres que trabajamos".

• Se reconoce coqueta. "Me gusta estar prolija, pero no es un tema que me desespere, porque además no puedo dedicarle mucho tiempo."

• Va una vez por mes a la peluquería "para cortarme un poco y teñirme, el resto del tiempo me arreglo el pelo sola".

• Trabaja en su estudio jurídico pero, además, es copropietaria de la tradicional librería Clásica y Moderna.

Unos días más para acordar

El radicalismo porteño resolvió anoche postergar hasta el mediodía del próximo lunes el plazo para la oficialización de listas para las internas del 4 de mayo. La nueva prórroga –el plazo original vencía el último viernes– evidencia la cercanía de un acuerdo, pero también la rispidez de las negociaciones que de ahora en más estarán a cargo de los referentes, Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno.

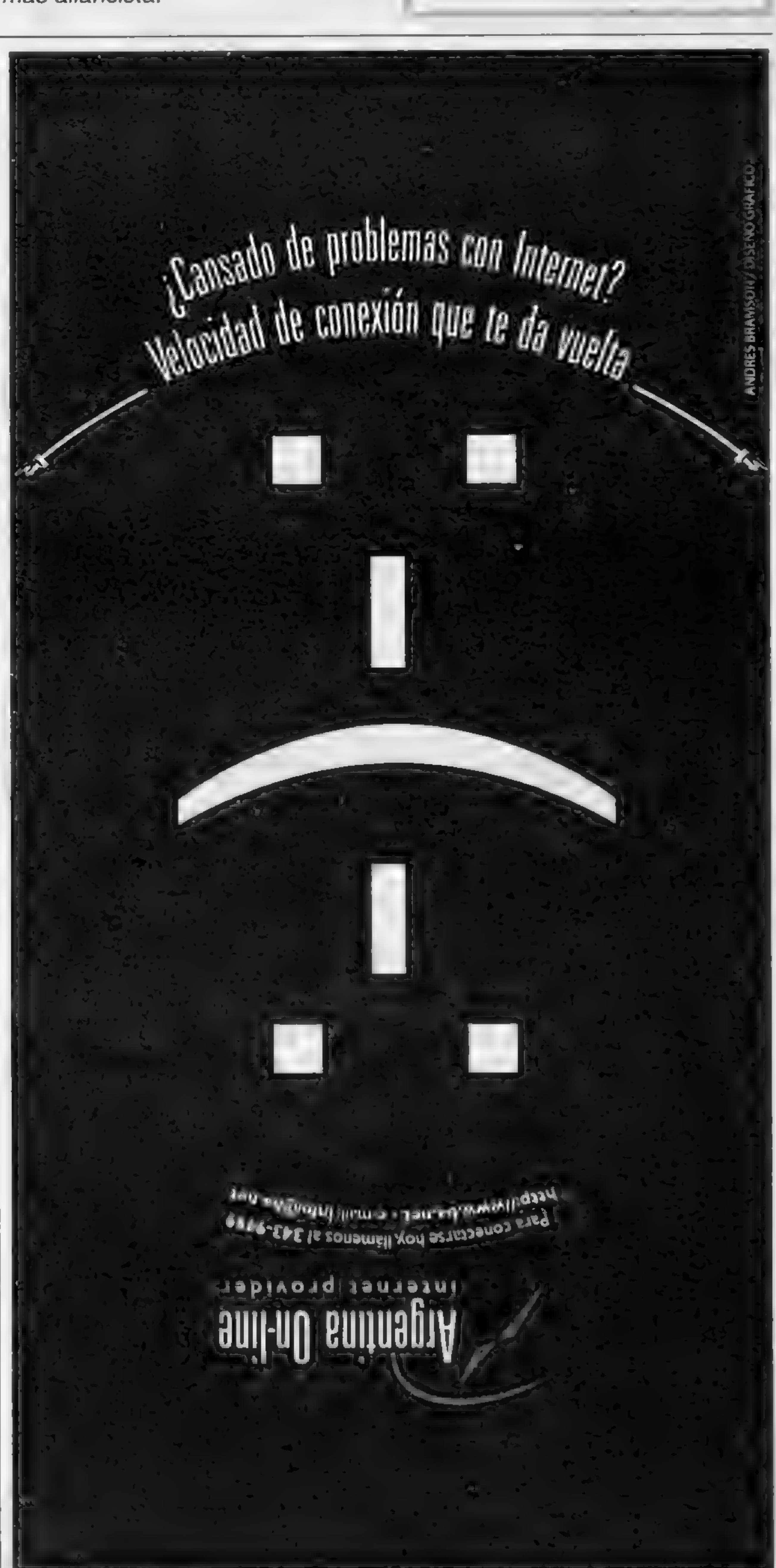
Hasta anoche la traba seguía instalada en el quinto lugar de la lista de diputados nacionales, que encolumna en los cuatro primeros lugares a Terragno, Marta Oyhanarte, Rafael Pascual, Enrique Olivera y Jesús Rodríguez. La nueva postergación fue resuelta en una cumbre de la que participaron De la Rúa, Terragno, Rodríguez, Pascual, Enrique Nosiglia, José María García Arecha y Facundo Suárez Lastra.

De sellarse este acuerdo estaría virtualmente definida la interna, aunque el sector que lidera el ex ministro alfonsinista Aldo Nery, y que integra el ex diputado César Jaroslavsky, ratificó ayer su decisión de presentar listas.

UNA OFERTA PARA COPIAR!!!
MINOLTA EP 2152
$ 2097.- PRECIO CONTADO
• 15 FOTOCOPIAS POR MINUTO
• COMPACTA DE ESCRITORIO, OCUPA UN MINIMO ESPACIO
• POTENTE ZOOM DEL 50% AL 200%
• CALIDAD DE COPIA "SOSTENIDA" TIPO LASER



Amplie al 200%
Reduzca al 50%
Desde originales gigantes (A3) 30x42 cm
PS fotocopiadoras
Tel. 951-4440
TeleFax 952-7050
DISTRIBUIDOR OFICIAL MINOLTA
Tucumán 2163 - 4º P "A" CAPITAL



Falsa alarma en Ezeiza

Los hombres de Fuerza Aérea estaban indignados: una de las radios de mayor audiencia anunciaba que el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y el titular de la DGI y Aduana, Carlos Silvani, habían realizado una visita sorpresiva en helicóptero al aeropuerto de Ezeiza para comprobar en persona un caso de contrabando en que estaba involucrada la Aeronáutica. Durante toda la tarde voceros de Defensa, DGI y la fuerza armada en cuestión se encargaron de aclarar el malentendido. La visita tuvo como objeto verificar el sistema de controles implementado en noviembre pasado, y como resultado los funcionarios anunciaron la creación de una comisión integrada por Fuerza Aérea, Migraciones y Aduana que coordinará el control de las distintas áreas en el aeropuerto internacional.

Crítica de ADEPA

"Nos educan como súbditos", dijo ayer el presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Guillermo Ignacio, y advirtió sobre la falta de conocimiento del pueblo argentino de sus deberes republicanos. En el marco del Primer Encuentro de Ministerios Públicos para el Mercosur, Ignacio remarcó: "Parece que en la Argentina hubiera un solo poder: el Ejecutivo", y sostuvo que "debemos sacarnos la carga de autoritarismo que llevamos encima, no hay dos personas que piensen igual en cómo deben funcionar las instituciones democráticas en la Argentina, creando un impresionante divisionismo".

"Noticias" replica a Duhalde

El editor de la sección política de la revista *Noticias*, Gustavo González, calificó ayer de "acusaciones temerarias" las realizadas por el gobernador Eduardo Duhalde, quien dijo que la tapa del último número del semanario buscaba el "sensacionalismo" de la investigación por el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas. "A Duhalde parece que no le molestó la aparición (en la tapa de la revista) de (Pedro) Klodczyk y (Mario) Rodríguez, como tampoco la de (Alfredo) Yabrán, pero sí la de Pierri", dijo González, a lo que agregó: "Quizá le molesta que se transcriban todas las hipótesis y no la de él".

ADRIANA LESTIDO
Taller de fotografía
Vacantes limitadas
Solicitar entrevista:
941-6814

Padre
LUIS FARINELLO
firma HOY 20 horas
Ejemplares de su libro:
"LA MESA VACIA"
En el **Stand N° 517**
de GANDHI,
Pabellón E, pasillo 3
en la
23ª FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO
Avdas. Figueroa Alcorta y
Pueyrredón

Sanguinetti promete sanciones contra la comida incomible

"Vamos a tomar medidas serias y puede haber remoción de adjudicatarios", anunció a este diario el secretario Sanguinetti, ante la avalancha de quejas que recibe la Dirección de Comedores Escolares de la comuna porteña.

Alejandro Amdan



Claudio Altamirano, maestro de una escuela del Bajo Flores, se queja por los platos que reciben los niños.
"Los pibes se pelean por el pan y se llenan con agua; las raciones parecen las de esos restaurantes paquetes."

(Por Nora Veiras) **"La comida es incomible: las milanesas son como chicle, la carne picada parece baba..., puro nervio, el arroz lo sirven apelotonado." De esta forma describe Miguel Nazar, maestro de séptimo grado de la Escuela Nº 16 del barrio de Devoto, el menú que padecen los 180 alumnos de ese establecimiento. Ya elevaron diecinueve actas de queja a la Dirección de Comedores Escolares de la comuna porteña. Hasta ahora nada cambió. Los padres tomaron el toro por las astas y ayer echaron al concesionario representante de la firma Silvia Margarita Barboza. La mala calidad de los alimentos provoca el mayor malestar. Sin embargo, el reclamo común de padres y maestros en los barrios más pobres es que las raciones son diminutas. "Los pibes se pelean por el pan y se llenan con agua, las raciones son muy mononas pero, por el tamaño, parecen de esos restaurantes paquetes donde te morís de hambre", explica Claudio Altamirano, maestro de cuarto grado en la Escuela Nº 13 del Bajo Flores. El secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, aseguró anoche a *Página/12* que "vamos a tomar medidas serias y puede haber remoción de adjudicatarios" y se comprometió a dar hoy los nombres de los sancionados.**

Los comedores escolares generaron el primer costo político de la administración de Fernando de la Rúa y no le dan tregua. Las dos primeras semanas de clase estuvieron signadas por un menú de emergencia a base de sánguches de salchichón que cosecharon críticas de toda la comunidad escolar. Las autoridades aseguraron que "ahorramos 20 millones de pesos y los chicos comerán mejor, recibirán más calorías". Poco a poco, los ganadores de la licitación se fueron haciendo cargo de las escuelas, los sánguches fueron reemplazados, pero aparecieron problemas en distintos barrios. La semana pasada, este diario consignó el malestar de los padres de las escuelas 13 y 28 de la Boca, abastecidas por Impulso Empresario SRL. Esta semana los problemas estallaron en Devoto.

En la escuela Nº 13 del Bajo Flores, la escasez de las raciones se agrava por las necesidades de los chicos: en la mayoría de los casos, la comida escolar es la única del día. Claudio Altamirano contó que "tenemos chicos con problemas de desnutrición, de tuberculosis. La semana pasada cuatro chicos se cayeron mientras jugaban y se quebraron, cuando si estuvieran bien alimentados no les hubiera pasado nada". En un barrio donde la desocupación es una constante, Altamirano cree que "se tendría que hacer un relevamiento científico con nutricionistas, psicólogos, asistentes sociales para poder atender las necesidades reales de los pibes. De lo contrario, el sistema educativo termina reforzando la precariedad con la que el chico viene". La falta de atención, la somnolencia son una constante en el aula cuando la comida escasea.

El incumplimiento de los horarios previstos para las comidas altera toda la vida escolar. Miguel Nazar, maestro de la Escuela Nº 16 del distrito Escolar 16, barrio de Devoto, explicó que "la comida llega tarde, viene mal la cantidad. El personal no da abasto: la vicedirectora terminó cocinando y un día la portera tuvo que salir a comprar cinco bandejas de huevos porque si no no podían preparar los panqueques para los canelones". La demora en el servicio de desayuno y comedor retrasa el trabajo en el aula. "Si en vez de comer a las 12.30 comen a la 1.30, hay que darles además tiempo a los chicos y el tiempo escolar se pierde", comentó Altamirano. La reducción de la cantidad de camareras que sirven la comida es una de las variables que utilizaron los concesionarios para reducir los costos.

Sanguinetti evitó ayer dar precisiones sobre a quiénes afectarán las "medidas serias" que se van a tomar para subsanar los problemas, porque "hay temas en los que la decisión final depende de la Secretaría de Hacienda". El funcionario explicó que "estamos haciendo las inspecciones correspondientes ante las denuncias y en algunos casos llegamos a decomisar mercadería". En el caso de la escuela del barrio de Devoto, los inspectores de la Dirección de Comedores Escolares avalaron las denuncias de los padres y maestros, pero hasta el momento no se produjeron cambios. La revisión de la licitación de los comedores fue una apuesta fuerte de la administración porteña. Sin embargo, la reducción de gastos parece haber repercutido en la calidad del servicio, sobre todo en las zonas más carenciadas, donde los chicos esperan ansiosos el momento de la comida. El seguimiento de los padres y directivos permitió corregir algunos inconvenientes en los horarios. La calidad y la cantidad de la comida está estipulada en los pliegos, pero si no se los controla, en muchos casos, los adjudicatarios hacen caso omiso de las exigencias. Sanguinetti aseguró que "mañana (por hoy) se darán a publicidad las medidas para solucionar los problemas".

HUELGA DOCENTE

La salud empieza a fallar

Por distintas razones, se han producido nuevas "bajas" entre los docentes que cumplen con el ayuno. Ayer, y luego de 19 días, cuatro maestros debieron dejar la carpa blanca ubicada en la Plaza de los Dos Congresos, donde llevan a cabo la medida de fuerza. Tres de ellos por prescripción médica y un tercero por razones laborales.

El pedido de financiamiento educativo comenzó con 54 maestros que decidieron realizar una huelga de hambre hasta que en el Congreso "comiencen a tratar la ley". Desde el 2 de abril, entonces, los maestros esperan. Algunos resisten desde el mismo día del comienzo; otros se sumaron más tarde. Pero lo cierto es que de los 54 que iniciaron la huelga, sólo quedan 18.

Los maestros, que provienen de todo el país, saben que no será fácil resistir hasta el final. Los controles médicos son rigurosos. Ayer, ante una marcada disminución de colesterol sanguíneo, las ayunantes Gladys Friol y Susana Fernández fueron trasladadas al Policlínico de Osplad, igual que Mirta Cardinale, por episodios de hipertensión arterial. Las tres se suman a otras prescripciones médicas que, a medida que avanzan los días, son cada vez más frecuentes.

Por otro lado, otros ayunantes deben abandonar la huelga por problemas laborales, como Jesús Cejas, de la provincia de Jujuy, quien debió regresar a su trabajo.

En la tarde de ayer, los docentes recibieron al escritor uruguayo Mario Benedetti, quien no sólo reconoció que lo que se ve en esa carpa se puede observar en muchas partes de Latinoamérica, sino que además los felicitó por el coraje y los animó con que la lucha vale la pena. La visita de Benedetti fue acompañada por la de otras personalidades de la cultura: Jorge Guinzburg y Adolfo Castello, quienes también pasaron ayer.

Al mediodía los ayunantes, aprovechando la visita del presidente español, José María Aznar, pretendieron entrar en el Congreso. En la primera fila se alinearon los "Docentes Argentinos Ayunando", con un cartel que mostraba la figura de Sarmiento, con la boca tapada y una inscripción debajo que decía: "Basta de mordaza en las escuelas". Pero los ayunantes debieron volver a la carpa sin haber conseguido entrar.

En todo caso, la última carta que les queda a los maestros es la de hoy. Por la mañana se reunirá la Comisión de Educación de Diputados y en esa reunión, tanto el radicalismo como el Frepaso, insistirán con que el gobierno cumpla su palabra, esto es, que apruebe la formación de una comisión conjunta de educación y presupuesto, con el fin de analizar los proyectos de creación de un fondo de financiamiento educativo. Esto, por lo menos por un tiempo, permitiría levantar la medida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590361. Editor Responsable Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas) Email pagina12 @ba.net. Internet: http.\www pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12 Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

LA PATAGONIA DE LOS RICOS Y FAMOSOS

Que los impuestos los cobre otro

Cualquier político de provincia chica sabe que vivir de la coparticipación es mejor que cobrarle al terrateniente.

(*Por Julio Nudler*) El escándalo de las grandes fincas patagónicas, algunas de potentados famosos como Ted Turner o Luciano Benetton, que pagan de impuesto inmobiliario tanto como el que correspondería a una humilde parcela o un baldío apartado, no involucra sólo a esos personajes del jet set internacional, ni es una peculiaridad de Río Negro y Neuquén solamente. La mayoría de las provincias han preferido históricamente vivir de la coparticipación federal de impuestos y de las regalías hidrocarburíferas, en lugar de presionar tributariamente sobre la clase propietaria, sostén de los caciques políticos locales y aportante de las campañas electorales. La manera de no desafiar a dueños y hacendados consistió, y sigue consistiendo, en mantener la valuación fiscal de los inmuebles muy por debajo de su valor venal, postergando la actualización del sistema, aunque estén disponibles créditos del Banco Mundial para costearla.

La cuestión fue puesta otra vez sobre el atril por el matutino *Río Negro*, que anteayer publicó un cuadro que incluye estancias de personajes como la condesa Maia Swarovsky, amiga de Carlos Menem, o Alfredo Yabrán, entre otros, información que **Página/12** recogió y complementó en la víspera. En el caso de Neuquén, el último relevamiento catastral data de 1982. Desde entonces, los agrimensores oficiales se limitaron a trabajar en base a la información provista por los interesados. Al mismo tiempo, los años de alta inflación disolvieron las valuaciones. Pero, por si algo quedaba de ellas, el artículo 147 del Código Fiscal hizo el resto, al permitir que se detraigan de la base imponible las mejoras introducidas en lotes rurales y subrurales, suponiendo vagamente que los volvían más productivos.

La provincia de Sapag promete ahora que en dos años quedaría modernizada la Dirección de Catastro, pero Angel Zingoni, responsable neuquino de esta repartición, apuntó ayer a la Dirección de Rentas como eventual responsable de que algunos ricos y famosos paguen cifras irrisorias de inmobiliario. En referencia concreta a la finca Las Mil Rosas, de Frau Swarovsky, aseguró que desde un punto de vista catastral está en regla, valuada en 1,2 millón, aunque el diario rionegrino consignó un valor fiscal, fijado por el ente recaudador, de apenas 17.170 pesos.

Los tributaristas no creen, en principio, que el inmobiliario se preste a hechos personificados de corrupción. En su momento, en la provincia de Buenos Aires saltó un escándalo vinculado a este gravamen, pero no porque se hubiese manipulado la valuación, sino por la eliminación de deudas en las bases de datos. De todas formas, ningún experto se atreve a excluir la posibilidad de que un propietario, mediante el pago de sobornos, reduzca la valuación de su inmueble. Una manera de lograrlo consiste en asegurarse que, al denunciar una edificación, el trámite se traspapele, hecho que podrá pasar como uno más atribuible a la habitual ineficiencia de estos organismos.



El Sur siempre vivió de impuestos nacionales y regalías, sin necesidad de actualizar los catastros.
También hay problemas con las empresas energéticas, que no pagan las servidumbres en tierras fiscales.

En cualquier caso, la macroexplicación reside en la falta de voluntad política de los gobernantes locales, para los cuales es más rentable vivir a costa de los impuestos nacionales, que no les ocasionan costo alguno. Esta actitud explica la ausencia de cruces de información, que servirían para aproximar las valuaciones fiscales a los valores reales de mercado. Por otra parte, el atraso de las valuaciones provoca otras pérdidas adicionales al fisco provincial, porque en las compraventas de inmuebles se los subfactura para acercarse lo más posible al valor oficial.

En el gravamen a las patentes pueden ocurrir cosas parecidas. Un tributarista comentaba ayer a este diario: "No sé por qué el dueño de un Alfa Romeo paga en Catamarca mucho menos que en la Capital Federal. ¿Qué se supone? ¿Que por ser catamarqueño es más pobre?".

Otros que no quieren pagar

(*Por J.N.*) Ni la destilería de Plaza Huincul ni la planta de agua pesada de Arroyito pagan el impuesto inmobiliario como lo que realmente son. Lo hacen simplemente por el predio que cada una ocupa. Estos y otros absurdos son posibles gracias a una legislación tributaria provincial laxa que permite interpretaciones abusivas. A esta pérdida de ingresos para el erario, en provincias aquejadas por graves problemas presupuestarios, se le añade la falta de percepción de las servidumbres que deberían pagar, pero no pagan, las empresas energéticas.

Casi como un atavismo, proveniente de los tiempos en que toda la energía era producida y transportada por compañías estatales, YPF se habituó a que no le cobrasen las compensaciones por las tierras fiscales en las que exploraba o explotaba petróleo y gas, o que eran atravesadas por sus oleoductos. La diferencia es que ahora es una empresa privada más, y que el concepto es muy significativo para el fisco en provincias donde gran parte del territorio pertenece al Estado. Otras petroleras, gasíferas y eléctricas imitaron la conducta de YPF, negándose también a pagar.

Las servidumbres dieron lugar a compras especulativas de tierras desérticas, adquiridas a ínfimo valor por particulares bien informados con el propósito de entablarles demandas a las compañías energéticas.



Roque busca un acuerdo con Brasil para la foto

Tiene una propuesta de máxima y otra de mínima para superar las diferencias comerciales con Brasil. Fernández quiere mostrar resultados antes de la cumbre Menem-Cardoso.

(Por Maximiliano Montenegro) **Hoy en Asunción y a partir de mañana en Río de Janeiro, funcionarios de los cuatro países del Mercosur se sumergirán en una apretada agenda de negociaciones que concluirá el domingo con la cumbre presidencial en la ciudad brasileña. Durante la reunión de ministros de Economía, Roque Fernández buscará que se exceptúe al Mercosur de las recientes medidas financieras impuestas por Brasil y que afectan a las exportaciones de los otros países del bloque. Aunque confía en el éxito de ese planteo de máxima, presionado por llegar a la reunión presidencial del domingo con algún resultado que mostrar, también llevará una "postura de mínima", que supone una excepción limitada. Debido a su repercusión política, éste será el tema que concentrará la atención de la opinión pública. Sin embargo, en esta nueva ronda del Mercosur, habrá reclamos cruzados de gran relevancia para los sectores involucrados (ver nota aparte).**

La reunión de Fernández con sus pares del Mercosur, de la cual participarán también los titulares de los Bancos Centrales de la región, será el primer encuentro de la comisión de coordinación macroeconómica. La iniciativa surgió a causa de la preocupación que genera en los funcionarios argentinos la amenaza de una maxidevaluación del real en el marco de la creciente brasildependencia. De allí surgirá un mecanismo institucional de intercambio permanente de información sobre la marcha de las respectivas economías, con el cual se pretende que Brasil no deje mal parados a su socios en el futuro, como ocurrió hasta ahora con una batería de medidas que afectan al comercio intrarregional.

Pero el tema saliente del encuentro será el reclamo que llevará Roque a su par brasileño, Pedro Malán, para que exceptúe totalmente al Mercosur de los alcances de la "medida provisoria" de restricción a la financiación de importaciones. El fundamento será que la Organización Mundial de Comercio admite un convenio financiero especial dentro de la Unión Aduanera que, en la práctica, podría dar un margen adicional de preferencia de hasta el 5 por ciento al comercio intrazona. En la delegación argentina hay optimismo en cuanto a, más allá de los detalles técnicos, se pueda llegar a una solución en este sentido. Pero, por las dudas, se guardan otra carta.

Si bien, formalmente, hay plazo hasta el primero de agosto para negociar un acuerdo, Roque sabe que deberá resolver algo para que a Carlos Menem no se le desdibuje la sonrisa cuando se encuentre con Fernando Henrique Cardoso, el domingo, en Río. Por eso, de no prosperar la vía anterior, pondrá sobre la mesa de negociaciones una propuesta de mínima. La misma consiste en utilizar las "órdenes de pago" a través de ALADI como instrumento de cobro de los exportadores locales. Sin embargo, ello requiere que el Banco Central argentino emita una circular reviviendo este instrumento, hoy derogado, y que Brasil acepte un convenio recíproco para operar de esta forma. "La utilización de este mecanismo equivale a entrar por la puerta de servicio dentro de las medidas brasileñas, y dicha puerta podría ser cerrada fácilmente por Brasil si su Banco Central elimina la orden de pago como instrumento de los convenios de ALADI", reconoce el memo que recibió Fernández de sus técnicos.



Fernández se reunirá hoy en Asunción con sus pares del Mercosur.
Buscará la excepción total o limitada a las restricciones brasileñas.

AGENDA DE NEGOCIACION

Reclamos cruzados

(Por M.M.) **Las negociaciones del Mercosur de esta semana no se agotan en el reclamo argentino para que Brasil levante la medida provisoria de limitar sus importaciones. Hoy concluirá la reunión que comenzó ayer en Asunción de la Comisión del Comercio del bloque, algo así como la caja de resonancia de los conflictos comerciales que se presentan entre los países socios. No es casual que el año pasado, Argentina haya sido el país que mayor cantidad de "consultas" en ese ámbito realizó por problemas de acceso al mercado brasileño.**

El jueves, cuando se reúna el Grupo Mercado Común (GMC) integrado por los viceministros de comercio del bloque, muy probablemente la delegación argentina haga una presentación formal de resolución de controversias. Hasta hoy, de las más de 200 consultas que se presentaron en la Comisión, desde 1995, sólo un caso llegó a esa instancia. Por su parte, Brasil insistirá para que Argentina levante restricciones en azúcar y textiles, y lo que consideran un subsidio a la producción local de cuero curtido.

En 1996, Argentina elevó a la Comisión de Comercio cincuenta y cinco consultas, de las cuales 37 fueron hechas a Brasil, un número importante de inquietudes, si se tiene en cuenta que Brasil sólo hizo 21 presentaciones, Paraguay 6 y Uruguay 4. Las consultas más comunes que realizó el Gobierno a su par brasileño, motorizado por las quejas de los empresarios privados, involucraron los siguientes temas: requisito de guías de importación, condiciones de financiación de importaciones, discriminación impositiva, restricciones sanitarias, y de normas de origen, entre otras. En este contexto, los negociadores de Cancillería quieren hacer una presentación formal para la resolución de controversias en medicamentos, lubricantes y un par de sectores más que están por definirse. Este mecanismo implica un largo proceso de arbitraje de la disputa, algo que hasta hoy sólo se animó a iniciar Uruguay contra Argentina por el caso de los cupos locales a las importaciones de papel.

Los brasileños, en tanto, durante la reunión de GMC presionarán para que Argentina adelante la eliminación del régimen especial al sector azucarero que caducaría el año próximo. Además, reclamarán por el derecho a las exportaciones de cuero crudo local, algo que encarece los insumos de las curtiembres brasileñas en favor de las argentinas.

La tercera demanda brasileña se refiere a una barrera paraarancelaria en el sector textil que consideran inaceptable: la obligación de que las importaciones de prendas cuenten con una etiqueta identificatoria del origen y la calidad el producto.

ROBERTO BOUZAS, DE FLACSO

"Habrá otros conflictos"

(Por M. M.) **–¿Por dónde pueden venir los próximos conflictos dentro del Mercosur?**

–Problemas puntuales hay un montón: restricciones de acceso al mercado, barreras no arancelarias, incentivos estatales. Pero no creo que ninguno de esos problemas conduzcan a una crisis. Es más, no creo que ni siquiera una devaluación fuerte en Brasil pueda llevar a una implosión del Mercosur.

–¿Por qué?

–Porque Brasil no estaría violando ningún acuerdo del Mercosur. Estaría haciendo frente a su problema de desequilibrio externo. Entonces, no existen amenazan que pongan en riesgo el Mercosur. Existen problemas que, si no se administran bien, pueden alimentar intereses y visiones contrarias a la integración. Esto sí puede tener un efecto negativo a mediano plazo.

–¿Cuáles pueden ser esos problemas?

–El de los subsidios estatales y el de políticas que distorsionan la competencia son problemas que están desde el comienzo de la integración. Incluso existe un comité encargado de evaluar las asimetrías y tratar de armonizarlas. Sin embargo, se hizo conocido cuando se planteó el tema de los subsidios al sector automotriz en el nordeste brasileño.

–¿Que Brasil tenga un política industrial de la que adolece Argentina no puede convertirse en una fuente permanente de conflictos?

–No creo que Brasil tenga una política industrial tan articulada como se la quiere hacer aparecer. Más que una política industrial definida desde el gobierno central, hay algunos ensayos sectoriales, como el régimen automotriz, algunos instrumentos en el campo del financiamiento de exportaciones e incentivos fiscales de los gobiernos estaduales. Ahí no veo que la Argentina tenga que replantearse nada de cara a Brasil. Lo que sí hay que tener en cuenta es que va a ser muy difícil que Brasil resigne sus instrumentos de política activa.

–¿Por qué?

–Primero, porque tiene una industria grande, que condiciona al poder político. Segundo, porque tiene un mercado grande, y por lo tanto siempre va a ser fundamental la atracción de inversiones dentro de las decisiones oficiales. Y la tercera razón es que muchas de esas medidas son implementadas por los estados, que cuentan con una gran autonomía, y no por el gobierno central.

–¿Y entonces?

–Mi opinión es que los incentivos oficiales a las inversiones son un factor menor frente a otros temas de tipo estructural. Por ejemplo, el tamaño de mercado, el potencial de crecimiento, la estabilidad en las reglas de juego, la propia tradición de inversiones extranjeras en el país. La diferencia de incentivos entre Argentina y Brasil no es tan extraordinaria. Igualmente, en este punto sería necesaria alguna institución intergubernamental que supervice aquellas políticas que tienen un efecto distorsivo sobre la localización de las inversiones.

–Esta semana se pone en marcha un subgrupo técnico para evaluar la posibilidad de coordinar las políticas macroeconómicas en el Mercosur. ¿Piensa que eso es factible?

–Me daría por satisfecho con que hubiera un buen mecanismo de intercambio de información para que hubiese una idea más o menos clara de cuáles son los problemas del otro. Esto me parece mucho más realista como objetivo que el de la coordinación macroeconómica, cuando los gobiernos no se pueden poner de acuerdo sobre normas aduaneras.

–¿Entonces está previendo otros conflictos?

–Sí. Serán señales de interacción, y pueden ser hasta positivos, en tanto sean bien administrados. No es bueno que cada conflicto tenga la negociación política como recurso de primera y última instancia, como viene sucediendo. Hay que desarrollar mecanismos más institucionales que no pongan tanta presión sobre las instancias políticas de decisión.

–¿Esa es su conclusión del último conflicto?

–Nadie podía prever la medida en sí. Pero nadie que estuviera cercano a estos temas desconoce que en Brasil el crecimiento del déficit comercial es visto con mucha preocupación, que iban a hacer algo al respecto. Por eso, habría que evaluar algún plan para anticipar los pasos a seguir ante nuevas medidas, de forma tal de no tener que desarrollar una respuesta en 14 horas para que no parezca que no tenemos respuesta.

Mario Manusia



Roberto Bouzas, investigador y experto en integración económica regional.

CUESTIONAMIENTOS AL AEROPUERTO SOBRE EL RIO

La isla de los mil problemas

Un decreto presidencial reactualizará el proyecto de la aeroísla. La oposición se resiste, mientras que el estudio de factibilidad de la propia interesada en hacer la obra admite que habrá serios problemas ambientales.

(Por Susana Viau) **La confirmación de que la concesión de correos y aeropuertos será oficializada mañana por decreto presidencial provocó las iras de los legisladores de la UCR y el Frepaso. Pero el anuncio realizado por el ministro de Economía, Roque Fernández, no sólo pone fin de modo abrupto al debate parlamentario sobre las relaciones del Estado con el empresario Alfredo Yabrán. Reactualiza el proyecto de aeroísla, resistido por amplios sectores en razón de su alto costo, su innecesariedad y el esperable impacto ambiental. *Página/12* tuvo acceso al estudio preliminar presentado por Boskalis-Westminster, autora de la oferta, en el que admite las probables consecuencias en materia de contaminación y sedimentación. El trabajo reconoce que no son pocos los problemas que deberá resolver para construir tanto la isla artificial como el viaducto/puente. Los antecedentes de Boskalis en el país tampoco son reconfortantes: su única obra (el canal de acceso a Bahía Blanca), realizada en sociedad con una firma rusa, fue una contratación directa valuada en 80 millones de dólares. Al finalizar las tareas, el costo había ascendido a 250.**



El decreto de privatización de aeropuertos dejará abierta la puerta para la concreción de la aeroísla.

Boskalis, la firma holandesa que se propone realizar la obra, reconoce riesgos de contaminación.

Al informar de la firma del decreto, Fernández sostuvo que "ni se trata de un avasallamiento del Congreso, que no lo es, ni tampoco que el Congreso no haya trabajado lo suficiente: el problema es que no se pusieron de acuerdo". La formulación salomónica no conformó a la oposición. El frepasista Marcelo Vensentini recordó que la medida "legaliza una relación contractual bastante sospechada entre Alfredo Yabrán y la Fuerza Aérea, al no incluir en la privatización ni los sistemas de rampas, los depósitos fiscales ni el área de free-shops". En el mismo sentido, los radicales Juan Pablo Baylac y Horacio Jaunarena insistieron en que la decisión "debe salir por ley del Congreso".

Pero el paquete de privatizaciones tiene otra arista no menos conflictiva: la aeroísla que, a propuesta de la holando-británica Boskalis-Westminster, reemplazará al aeroparque y al aeropuerto internacional de Ezeiza. Según los números de Alvaro Alsogaray, encargado del proyecto y lobista del grupo ejecutor, la construcción de la isla artificial costará unos 630 millones de dólares, es decir, el 45 por ciento del total de la obra. De esa etapa se encargará básicamente Boskalis –grupo de dragados sobreviviente a un crash formidable gracias a la asociación con Westminster–, responsable del estudio preliminar de factibilidad.

En él admite que "indudablemente una isla de 300 hectáreas y un viaducto/puente de 2500 metros de conexión a tierra firme tendrán algún impacto sobre las corrientes, niveles de agua y características del oleaje. En forma indirecta podrá tener un efecto en los procesos de erosión y sedimentación, en los niveles de contaminación a lo largo de la costa y en la navegación". Boskalis hace votos para que las condiciones de las corrientes no cambien ("es dable esperar –dice– que este proceso no se verá afectado") y, en todo caso, sólo habrá que prever "efectos marginales".

De esto no está tan seguro el capitán de corbeta Horacio Salduna, delegado argentino a la Comisión Administradora del Río de la Plata (CARP). "Hay que respetar el río –advierte Salduna–, porque de lo contrario la venganza puede ser irreparable. Hay una sola aeroísla en el mundo y no está hecha sobre un río sino en el mar. El Río de la Plata tiene una dinámica de suelos muy elevada. Aparte de la sedimentación que viene del Paraná y el Uruguay, debe considerarse que es un río muy ancho con salida al mar y tiene sus efectos. Dos veces por día hay pleamar y bajamar, con el consiguiente movimiento de materiales en su fondo. No se le puede poner cualquier cosa. Si uno clava allí una varilla, puede terminar haciéndose una isla o un agujero hasta el Japón."

DENUNCIAN "DESPIDOS ENCUBIERTOS"

Los excluidos de la venta de Eseba

(Por Diego Schurman) **La privatización de Eseba producirá una ola de despidos encubiertos de personal. Así lo denunció ayer el sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, que este viernes resolverá la fecha de una medida de fuerza en defensa de las fuentes de empleo. "Duhalde dice que no habrá despidos, pero eso es parte de su doble discurso: fíjense los artilugios creados para desprenderse de cientos de empleados de la central eléctrica", recomendó el titular del gremio José Rigane.**

Las críticas se centraron en las cuatro modalidades de "retiro" que la administración duhaldista pergeñó para reducir la planta de 4500 a poco menos de 3000 empleados. Para el "achique", el gobernador contó con el aval de la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza (Fatlyf), una organización gremial devenida en holding empresario que en los últimos años se ha adjudicado desde yacimientos hasta centrales energéticas.

Lo que más inquina produjo al sindicato marplatense –separado ideológica y orgánicamente de Fatlyf– es el denominado "retiro anticipado". Se trata de una jubilación para el personal de planta permanente de 50 años, que será administrada por el Ministerio de Economía provincial. De aceptar ese mecanismo, el trabajador deberá "desistir" de realizar juicios o reclamos y sólo cobrará mensualmente –hasta cumplir 65 años– el equivalente al 60 por ciento del haber de marzo de este año.

La segunda variante pactada es la transferencia de trabajadores de Eseba hacia los microemprendimientos que regentea Fatlyf, un mecanismo por el cual se les abonaría 400 pesos mensuales más 50 de viáticos por un contrato de tres años. La seccional Mar del Plata se quejó no sólo porque la "deleznable" tarea de decidir quiénes se van quedará en manos de los trabajadores, sino también por el concepto de "cliente" en vez de "afiliado" que Fatlyf tiene de éstos. "Para ellos el negocio no es la cuota sindical, sino enganchar a los trabajadores con la jubilación privada y a la empresa con la ART", graficó Rigane. Fatlyf participa en la AFJP Futura y en la ART Luz.

La tercera y cuarta modalidades son el "retiro voluntario", por el cual el trabajador percibirá el equivalente a un mes de sueldo por cada año de servicio, y el "traslado de personal" a otras reparticiones públicas.

El temor se da por las "presiones jerárquicas y de la propia Federación" para forzar a los trabajadores a elegir una de las dos opciones. Pero sobre todo, se piensa que la alternativa del traspaso podrá ser empleada como "castigo" para aquellos trabajadores que se manifiesten abiertamente en contra de la política empresaria.

AFJPs tienen 140 mil menos

La DGI dio de baja a 140.265 afiliados al sistema de capitalización que no registraban aporte al guno, según informó la Superintendencia de AFJP. Las administradoras que resultaron más afectadas fueron Siembra, Claridad y Más Vida. Esta decisión implicó una baja del 2,5% en el padrón total de afiliados al sistema. En julio de 1996, en oportunidad de la primera "limpieza" de registros, habían sido dados de baja 361 mil afiliados, pese a que el número total de inscriptos que no registraban aportes llegaba a casi 700 mil. Dicho contingente estaba integrado por desempleados, jóvenes en búsqueda de su primer empleo, amas de casa, trabajadores por cuenta propia (independientes) y personal de empresas en quiebra, entre otros casos.

Pocas bajas en obras sociales

Sólo 23.900 trabajadores –el 0,8 por ciento de los 3,1 millones de titulares empadronados– decidieron cambiar de obra social. Lo informó ayer la asesora de Economía, Carola Pessino. Las cifras corresponden al lapso de 120 días de opción –que vencen la semana próxima– que tenían los afiliados a las entidades sindicales que no pidieron créditos de reconversión al Banco Mundial. "Nadie esperaba que el número fuera muy grande dada la novedad del sistema", se excusó la funcionaria, quien además esgrimió como argumento que "la gente tienen un poco de miedo al cambio y, además, que hubo poca publicidad del tema".

Expansión láctea

Sancor inauguró las obras de ampliación y reciclaje de la planta industrial que tiene en la localidad cordobesa de Morteros. La inversión de la empresa cooperativa superó los 15,5 millones de pesos. El establecimiento, cuya superficie pasó de 8500 a 13.650 metros cuadrados, permite ahora la recepción de 900 mil litros de leche diarios. De este total, 700 mil litros serán destinados a la producción de leche en polvo, mientras los restante 200 mil serán destinados a la elaboración de quesos. La modernización de las plantas de Sancor busca, al mismo tiempo, ajustar todo su sistema a las normas de calidad ISO 9000.

SECRETARIA DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION
INSTITUTO NACIONAL DE SEMILLAS

En cumplimiento del Art. 32 del Decreto Nº 2183/91, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de Arroz (Oryza sativa L.) de nombre ALTAMIRANO P.A. obtenida por Fac. Cs. Agr. y Forestales, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.
Solicitante: Fac. Cs. Agr. y Forestales, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Patrocinante: Ing. Agr. Juan Justo Nicolás Marassi
Fundamentación de novedad:
Variedad de tipo comercial largo-ancho
En antesis esta variedad presenta apículo amarillo pajizo a diferencia de YERUA P.A. y VILLAGUAY P.A que lo tienen púrpura
Presenta una panoja bien exerta a diferencia de VILLAGUAY P.A. donde la base coincide con el collar
La lígula es corta a diferencia de VILLAGUAY P.A. que es intermedia
La resistencia a Pyricularia oryzae es menor que YERUA P.A. y VILLAGUAY P.A
Fecha de verificación de estabilidad: 20/10/92
Se recibirán las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) dias de aparecido este aviso

SECRETARIA DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION
INSTITUTO NACIONAL DE SEMILLAS

En cumplimiento del Art. 32 del Decreto Nº 2183/91, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de Arroz (Oryza sativa L.) de nombre QUEBRACHO P.A. obtenida por Fac. Cs. Agr. y Forestales, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Solicitante: Fac. Cs. Agr. y Forestales, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Patrocinante: Ing. Agr. Juan Justo Nicolás Marassi
Fundamentación de novedad
Variedad de tipo comercial largo-ancho, aromática y de pericarpio rojo
Presenta valores de amilosa intermedio-alto a diferencia de YERUA P.A. que presenta valor intermedio
Dentro de los tipos aromáticos se diferencia de LA CANDELARIA P.A. en tipo de grano ya que éste presenta grano largo-fino
La lígula es corta a diferencia de VILLAGUAY P.A. que es intermedia
Presenta mayor resistencia a Pyricularia oryzae que YERUA P.A
Fecha de verificación de estabilidad: 20/10/93
Se recibirán las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) dias de aparecido este aviso

SECRETARIA DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION
INSTITUTO NACIONAL DE SEMILLAS

En cumplimiento del Art. 32 del Decreto Nº 2183/91, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creacion fitogenetica de Arroz (Oryza sativa L.) de nombre MANDISOVI P.A. obtenida por Fac. Cs. Agr. y Forestales, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Solicitante: Fac. Cs. Agr. y Forestales, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Patrocinante: Ing. Agr. Juan Justo Nicolas Marassi
Fundamentación de novedad
Variedad de tipo comercial largo-ancho y aromática
Dentro de los tipos aromáticos se diferencia del cultivar LA CANDELARIA P.A. por ser éste de tipo largo-fino
Presenta en antesis apículo color amarillo pajizo a diferencia de YERUA P.A. y VILLAGUAY P.A. que lo tienen purpura
Presenta la lámina con poca pubescencia diferenciándose de YERUA P.A. que es muy pubescente
La panoja se presenta bien exerta y en VILLAGUAY P.A. la base coincide con el collar
Es más susceptible a Pyricularia oryzae que VILLAGUAY P.A. y YERUA P.A
Fecha de verificación de estabilidad: 20/10/92
Se recibirán las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) dias de aparecido este aviso

Cómo venderle al Estado algo que él mismo inventó, pero más caro

Profesionales del Malbrán denunciaron que funcionarios que trabajaban para el Ministerio de Salud eran también proveedores y vendieron productos a diez veces su costo.

(*Por Eduardo Videla*) Funcionarios que trabajan en la órbita del Ministerio de Salud se desempeñaron, al mismo tiempo, en cargos directivos de laboratorios privados que actuaron como proveedores del Estado, de acuerdo con una denuncia presentada a la Justicia por los abogados de los profesionales del Instituto Malbrán. De acuerdo con la presentación, esos laboratorios le vendieron al Instituto del Chagas Mario Fatala Chaben equipos que habían desarrollado los propios profesionales del organismo, pero a un precio diez veces superior al costo, según lo determinó un informe de la Sindicatura General de la Nación. Los letrados descubrieron que cinco empleados resultaron favorecidos con sobresueldos otorgados por funciones que no cumplían. Por las irregularidades denunciadas, los abogados acusaron al ministro Alberto Mazza, a la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, a la titular del Malbrán, Elsa Segura, y a otros seis agentes estatales por defraudación e incumplimiento de los deberes de funcionario público, entre otros delitos.

El despilfarro de recursos derivado de esas anomalías se contradice con el ajuste impuesto en diciembre en los institutos nacionales de salud –incluido el Malbrán–, con un costo de más de cien despidos. Con el agravante de que algunos de los funcionarios acusados por los informes de la SIGEN y la Auditoría General de la Nación, en lugar de ser cesanteados, fueron promovidos a cargos de jerarquía.

Según la denuncia presentada por los abogados Rubén Casset y Liliana Fontán, personal científico del Instituto Fatala Chabén, en colaboración con científicos del CONICET, crearon un atrapador de vinchucas denominado "biosensor", a un costo de producción de 30 centavos cada uno, según constató la SIGEN. Mediante un convenio, la tecnología se transfirió a la empresa Biotecnología Avanzada SA, cuyo vicepresidente era Pablo del Valle Frisoli, tesorero de la Fundación Fatala Chaben. La fabricación de los biosensores se le adjudicó también al laboratorio Polychaco SA, en cuyo directorio revistaba otra socia fundadora de la Fundación, Sara Sznaider de Yanovsky.

La SIGEN calificó de "irregular" ese convenio, porque "se seleccionó una empresa que carecía de antecedentes comerciales, dada su reciente creación, y sin actividad comprobable". El organismo determinó también que en las siete licitaciones convocadas entre 1987 y 1993, dos fueron ganadas por Polychaco y tres por Biotecnología Avanzada, mientras que las dos restantes, ganadas por VGA laboratorios, fueron anuladas sin explicaciones. En las dos últimas licitaciones, el Estado compró los biosensores a 3,05 pesos por cada unidad.

Por este hecho, los abogados denunciaron a Elsa Segura –por ese entonces titular del Fatala Chaben–, a Del Valle Frisoli –sobrino de Segura– y al ministro Mazza por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

El polifuncional Del Valle Frisoli logró acumular una serie de cargos simultáneos, contra lo que marca la ley: se desempeñó en la Dirección de Epidemiología, en el Programa Nacional de Sida y como asesor en el Instituto Malbrán. Ahora, Frisoli fue designado en el Departamento de Asuntos Jurídicos del Malbrán, un puesto clave donde tendrá a su cargo nada menos que la sustanciación de sumarios al personal en falta.

Los denunciantes también acusaron a Mazza, a Claudia Bello y a cinco empleados del Malbrán, algunos de ellos gremialistas de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Mazza y Bello firmaron la resolución por la que se disponía el pago de un suplemento salarial de entre el 20 y el 50 por ciento de sus sueldos a cinco agentes, por "funciones informáticas". Ninguno de ellos contó con que el Departamento de Informática del Malbrán estaba cerrado en forma permanente, algo que detectó el entonces interventor del Instituto, Moisés Spitz, quien dispuso suspender el pago de esos adicionales.

Lo insólito del caso fue que el secretario de Salud, Víctor Martínez, dejó sin efecto la suspensión y dos días más tarde –en diciembre de 1995–, el ministro Mazza y el vicepresidente Carlos Ruckauf –en ejercicio de la presidencia–, echaron por decreto a Spitz.

Reactivación

La firma Polychaco, que le habría vendido al Estado equipos a precios varias veces superiores a su costo de producción, es uno de los cuatro laboratorios que, días atrás, formularon una propuesta para "reactivar" el Instituto Malbrán, en conflicto desde hace cuatro meses por el despido de 49 profesionales.

Polychaco, junto con Rhein Americana SA, Pablo Cassará SRL y Tecnología Genética SA, propusieron asociar al Malbrán como organismo descentralizado para obtener "la concesión del servicio de vacunación, seguimiento y control epidemiológico de las hepatitis virales en la Argentina".

La propuesta, presentada en la Jefatura de Gabinete, apunta a fabricar en el país las vacunas que el Estado importa, a un costo de 8,5 millones de dólares, y a "resolver los problemas generados por la segunda Reforma en el Estado", que en el caso del Malbrán culminó con 49 cesantías. Los profesionales del Instituto están en paro desde diciembre y el edificio está tomado desde el 1° de enero de este año.

Alejandro Arndan



Equipos desarrollados en el Instituto de Chagas fueron luego vendidos al Estado.
El precio fijado por los laboratorios era diez veces superior al costo.



LUIS MARIA ROBERTO - NORBERTO JULIO MORRESI

Detenidos - Desaparecidos y Asesinados el 23-4-76

No claudicaron ni claudicarán nuestros pedidos de justicia, nuestra búsqueda de la verdad, nuestros recuerdos y amor. Por ustedes. Y reconocer que a 21 años de vuestra desaparición seguimos reclamando trabajo, salud, educación y vida digna para todos.

Vuestros padres - hermano - esposa e hijos - familiares y amigos

ABANDONARIAN LA ESTACION MIR

Problemas espaciales

La estación espacial Mir, en la que desde 1995 y por primera vez trabajan juntos los Estados Unidos y Rusia, podría ser abandonada por sus tripulantes en los próximos días si no logran reparar una falla en el sistema de climatización que filtra elementos nocivos para la salud y eleva la temperatura a 30 grados centígrados. Viktor Blagov, director del centro ruso de vuelos espaciales, anunció que los astronautas, dos rusos –Vasili Tsibiliov y Alexander Lazutkin– y un norteamericano –Jerry Linenger–, repararon dos de las fallas en la refrigeración con un pegamento especial, pero aún no localizaron la tercera por la que escapa el anticongelante (mezcla de etileno y glicol) y entra al sistema de ventilación, a través de conductos ubicados en el fuselaje de la nave. "Está en el límite de lo que es aceptable", dijo Blagov, quien evitó especificar qué tan peligrosa es la acumulación de esos vapores; según opiniones de especialistas difundidas por radio Eco de Moscú podrían provocar cálculos renales y afectar el funcionamiento cerebral.

El funcionario estimó que por ahora no hay razón para una evacuación urgente que, en caso de necesidad, podría ser ordenada por el comandante de la tripulación o desde la Tierra y para la cual se usaría el cohete Soyuz, acoplado en forma permanente a la estación. "A partir de ahora –indicó Blagov– entramos en una zona en la que nadie ha estado jamás con un artefacto de tal magnitud. Sólo Dios sabe" cuánto tiempo más durará la actividad de la Mir. La reparación completa recién podría efectuarse dentro de dos meses, cuando una nave de abastecimiento arribe con los equipos necesarios. La estación podría ser desactivada por la frecuencia de accidentes, el último en marzo de este año cuando una falla en el sistema de generación de oxígeno ocasionó un principio de incendio, superado el 8 de abril cuando la nave rusa Progress M-34 llevó los materiales que se necesitaban. En febrero falló el acople de otra Progress (quedó a la deriva en el espacio) y se temía que el nudo de empalme no resistiera las temperaturas y perdiera el hermetismo. El 6 de noviembre se rompió el equipo que recicla los residuos orgánicos y se produjo una acumulación de materia fecal y orina en los contenedores, que no pueden vaciarse en el espacio por expresa prohibición de la Organización de Naciones Unidas.



La estación espacial Mir, donde trabajan juntos astronautas rusos y estadounidenses.

ALBERTO HORACIO PINTO • 821-6678
JUDICIAL - LANUS
EXCELENTE CASA c/ AMPLIO JARDIN y GARAJE
BASE $ 15.000

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 7 Secretaría Nº 13 comunica por CINCO días en el Boletín Oficial - TRES DIAS en Página/12 y DOS DIAS en Clarín en los autos "S.M.PRODUCCIONES DE SILVIA G. MASTRO GIUSEPPE Y SUS INTEGRANTES ANTONIO MARTINEZ MORONA Y SILVIA G. MASTRO GIUSEPPE (SOC. DE HECHO S/QUIEBRA)", Expediente Nº 47.818, que el Martillero Alberto Horacio PINTO rematará el día 30 de Abril de 1997 a las 10 y 15 horas en el Salón de Ventas sito en calle Talcahuano Nº 479, Capital, el inmueble ubicado en la calle Ramón Franco Nº 4107 (Sin chapa municipal) antiguamente le correspondía el Nº 801, haciendo esquina con la calle Zanetti (hoy calle Colón) de la Localidad de Lanús, Provincia de Buenos Aires - Matrícula 26540 - Catastro: Circunscripción: I; Sección: 4; Manzana: 76; Parcela: 10 - Posee Living-Comedor; Tres dormitorios; dos baños completos; Cocina-comedor y amplio Jardín con Garage.- OCUPADA por la demandada y su familia. Adeuda Municipalidad de Lanús al 28/2/97 $ 6.587.- Adeuda Rentas al 28/2/97 $ 6.614,94.- BASE DE VENTA: $ 15.000.- AL CONTADO Y MEJOR POSTOR - SEÑA: 30% - COMISION: 3% - SELLADO DE LEY - TODO EN DINERO EFECTIVO - EXHIBICION: Días 25, 28 y 29 de Abril de 1997 de 10 a 12 horas. Se aceptan ofertas bajo sobre de acuerdo al Art. 104.5 del Reglamento del fuero, las que serán admitidas y luego se procederá a la apertura de los sobres hasta el día 29 de Abril de 1997 a las 12 y 30 horas. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. Buenos Aires, 1º de abril de 1997
Vivian C. Fernández G., secretaria

HABLA UNO DE LOS IMPUTADOS POR ENCUBRIMIENTO

"Inteligencia copó el cuartel"

El ex mayor Manuel Gastaminza cuenta cómo, tras el crimen de Carrasco, hombres de Inteligencia "interrogaron a tres soldados, pincharon teléfonos y apretaron a oficiales".

CASO CARRASCO II

(*Por Carlos Rodríguez, desde Zapala*) "Apenas llegó al cuartel, el hoy general (Jorge Pedro) Miná me dijo: 'A vos te voy a hacer mierda'. Yo me lo tomé en broma, porque a él le gustaba hacerse el gracioso, pero ahora me parece que todo fue muy en serio." El mayor en retiro obligatorio Manuel Gastaminza, uno de los imputados, por el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco, no tuvo la misma suerte que Miná, quien logró el ascenso a general a pesar de que hoy también está acusado en la misma causa. Desde abril de 1994 a la fecha, la carrera de Gastaminza estuvo primero en el sube y baja, hasta que se cayó por el tobogán. De jefe accidental del Grupo de Artillería 161, donde murió Carrasco, pasó a cumplir 17 días de arresto. Concluida la sanción le anunciaron, ante su sorpresa, que lo designaban segundo jefe del Batallón de Apoyo Logístico de Curuzú-Cuatiá, pero cambiaron de idea a último momento sin tomar en cuenta que ya se había mudado, con muebles y todo, desde Zapala a esa ciudad correntina. Por último vinieron la disponibilidad y la baja obligatoria. "Nunca me hicieron un cargo concreto, pero todo empezó cuando le dije al teniente coronel (Eduardo Víctor) Jordán que el Ejército actuaba como la KGB y que yo no me iba a callar la boca."

En una declaración indagatoria que se prolongó hasta la medianoche del lunes, Gastaminza hizo un pormenorizado relato sobre cómo actuó la inteligencia militar en el cuartel de Zapala, luego de la aparición del cadáver de Carrasco. Le contó al juez federal Guillermo Labate que los hombres comandados personalmente por Miná actuaban "como una banda de forajidos". En cumplimiento de tareas en apariencia secretas y vestidos de civil, Miná y una treintena de oficiales de Inteligencia "coparon el cuartel, pusieron todo patas hacia arriba, mantuvieron incomunicados e interrogaron a por lo menos tres soldados (Cristian Suárez y Víctor Salazar, hoy condenados por el crimen, y Claudio Balmaceda), pincharon los teléfonos, apretaron a varios oficiales e investigaron directamente el crimen". En diálogo con **Página/12**, Gastaminza recordó que también frecuentaba el cuartel el teniente coronel Daniel Manuel Reimundes, un hombre de la íntima confianza del teniente general Martín Balza.

La función oficial de Reimundes era la de actuar como "asesor" del juez federal de Zapala Rubén Caro, quien ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados confesó que no daba un paso dentro del cuartel sin consultar antes al enviado de Balza. El mayor Gastaminza vio también a un "hombre mayor, canoso, comisario retirado de la Policía Federal, que intervenía en los interrogatorios; a un auditor que también estaba siempre de civil (sería el entonces titular de la Asesoría Jurídica del Ejército coronel Carlos Alberto Ferrario, quien será citado como imputado) y hasta a un hombre fornido, gordo, alto, del que todos decían que era un 'experto en interrogatorios' (sic)". Gastaminza consideró "extraño" que llamaran "a un supuesto experto en interrogatorios cuando estaban en el cuartel el mayor Papa (de Inteligencia de Neuquén) que era el encargado de esa tarea".

Gastaminza dijo que los primeros problemas los tuvo a partir de que habló con Reimundes para solicitarle autorización para dialogar con la prensa dado que su nombre "ya estaba en los diarios como vinculado al encubrimiento del crimen". Gastaminza dijo que Reimundes le aconsejó que no hablara con los periodistas. "La prensa nos va a destruir, me dijo". A Gastaminza le tomaron tres declaraciones testimoniales, la primera de ellas a cargo de Jordán, oficial de Inteligencia metido "a secretario transitorio" de la Justicia Militar por decisión del Estado Mayor del Ejército. Incluso fue visitado una vez en su domicilio, dentro del barrio militar del cuartel, por Reimundes y por el abogado del Ejército Juan Carlos Moreno Campos. Según Gastaminza "otro militar que estuvo presente mientras trabajaba la gente de Inteligencia fue el general (Jorge) Halperín". Incluso, asistió a muchos de los interrogatorios, según han denunciado los hoy condenados Suárez y Salazar. Los datos aportados por Gastaminza –al margen de si pudo o no responder los cargos que pesan sobre él– pueden servir para incriminar a Miná.



DYN

Gastaminza fue dado de baja después de discutir con sus superiores por el caso Carrasco.
"Miná me dijo 'te voy a hacer mierda' y yo me lo tomé en broma, pero ahora creo que era en serio."

La pista de la vidente Chela

(*Por C.R., desde Zapala*) Uno de los cargos que existen contra el mayor retirado Manuel Gastaminza tiene que ver con un croquis, de su puño y letra, en el cual se mencionan datos y nombres supuestamente vinculados con el homicidio de Omar Carrasco. Esos datos son bastante precisos sobre cómo ocurrieron realmente los hechos y fueron señalados en contra de Gastaminza por otros coimputados que parecen responder a la estrategia defensista de los altos mandos militares. Gastaminza dijo que fueron aportados por una vidente, conocida como Chela, que hasta ha sufrido amenazas de muerte luego de que se incorporara a la causa su pista esotérica. Curiosamente, la vidente y parapsicóloga Chela aseguró que "la clave del crimen" estaba en el Hospital Militar de Zapala, coincidiendo con un informe de base científica aportado por el perito Brailowsky. Chela lo dijo el 15 de abril de 1994, cuando nadie sabía nada sobre la supuesta importancia del hospital.

Gastaminza fue interrogado sobre el croquis por el juez federal Guillermo Labate, ante quien señaló que, siempre según Chela, "el teniente coronel (Guillermo) With (ex titular del Grupo de Artillería 161) había mentido respecto de algunas referencias sobre el cuartel". La vidente hizo una recorrida por la unidad acompañada por With y pidió expresamente que la llevaran hasta un lugar "donde hubiera mucha agua". With la acompañó hasta un tanque de agua situado en uno de los límites del cuartel. La mujer le preguntó a With si había "otro lugar parecido" y él "le respondió que no", sostuvo Gastaminza. Sin embargo, había otro tanque igual, dentro del cuartel, muy cerca del baño abandonado donde se afirma que estuvo oculto el cadáver de Carrasco.

Según le contó Gastaminza al juez Labate, hay otros que piensan lo mismo. "El teniente coronel (Alejandro) Duret (que reemplazó a With en la jefatura del GA 161) me dijo que a él le parecía que With había tenido algo que ver en el caso" Carrasco. Lo mismo dice la defensa del general Carlos Alberto Díaz, quien señaló a With como el eje del encubrimiento. Después del 6 de abril de 1994, fecha en la que apareció el cuerpo de Carrasco. With pasó cuatro noches fuera de su casa, durmiendo en la sede del puesto Comando del cuartel, a la espera de llamados telefónicos de la jefatura del Ejército.

Procesamientos en "Pascuas Blancas"

El juez federal Gabriel Cavallo dictó ayer el procesamiento y la prisión preventiva de seis hombres detenidos en el operativo denominado "Pascuas Blancas". También trabó embargo sobre sus bienes por sumas que van entre los tres millones y los 200 mil pesos. El operativo tuvo lugar el pasado 28 de marzo, cuando se capturó un camión con 114,9 kilos de cocaína de máxima pureza, distribuidos en 111 envoltorios y ocultos en un doble fondo. La medida dictada ayer afectó a Horacio Vera, Oscar Rossi, Delfín Castedo, Leonardo Sherdenovsky, Juan Carlos Blanco y Sadallayh Arouch.

Una maestra asesinada

Una maestra que estaba desaparecida desde el viernes pasado fue encontrada muerta, desnuda y con un balazo en la cabeza en un terreno baldío ubicado cerca de la escuela donde trabajaba, en Villa Fiorito. La maestra se llamaba Carmen Sosa y tenía 47 años. El primer informe forense señaló que la mujer presentaba un fuerte golpe en la cara y una herida de bala en la cabeza, y que probablemente fue asesinada el mismo día de su desaparición.

Técnicos en bioteria

En el marco de los festejos organizados por su 40 aniversario, la Facultad de Farmacia y Bioquímica entregó los diplomas a los técnicos en bioteria, una carrera de siete años de vida, única en Latinoamérica. Berta Kaplun, quien trabajó para que esta carrera –una especialización en animales de laboratorio– tuviera su espacio en la facultad, explicó que "en América latina los animales de laboratorio no cuentan con las condiciones adecuadas, lo que atenta contra la validación de los trabajos de los investigadores locales".

Un superbebé en Ensenada

Una mujer primeriza de 25 años dio ayer a luz a un bebé de 6,100 kilos en Ensenada. Gabriela Esteban fue internada en la Clínica de Ensenada donde nació Mariano Nicolás Peterson, quien debió ser trasladado a la clínica del Niño debido al bajo nivel de glucemia que registraba. El embarazo había sido normal y sólo tras la última ecografía observaron que el bebé era muy grande, por lo que programaron una cesárea.

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
315-6138/9

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría Nº 49, a cargo del Dr. Miguel Angel Carchio, sito en Talcahuano 550, piso 7º de Capital Federal, cita a Israel Zaltzman a fin de que comparezca a estar a derecho en los términos del art. 84 de la ley 24.522, en autos "ZALTZMAN ISRAEL S/PEDIDO DE QUIEBRA POR LLOYDS BANK (BLSA) Ltd." a tomar intervención correspondiente en el plazo de 5 días bajo apercibimiento de ser representado por el Señor defensor oficial. Para ser publicado por un día en el diario Página/12. 20/3/97. Miguel A. Carchio. Secretario

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24, Secretaría Nº 47, con asiento en Talcahuano Nº 550, 8º Piso, de Capital Federal, cita y emplaza a LUCIANO LOPEZ, para que dentro del quinto día de notificado comparezca a tomar intervención correspondiente, bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial para que lo represente, en los autos BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES C/LOPEZ, LUCIANO S/SUMARIO. Publíquese por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, 12 de marzo de 1997 Juan Carlos Bengolea. Secretario

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 23, Secretaría única, de la Capital Federal, sito en calle Lavalle 1220 Piso 5º, cita y emplaza por quince días a doña Ursula Rodriguez a contestar demanda en los autos caratulados "FRANCO RUBEN SALVADOR C/RODRIGUEZ URSULA S/DIVORCIO", Expediente Nº 124.835/96, bajo apercibimiento de designar a la Señora Defensora Oficial de Ausentes para que la represente. Asimismo, en uso de las facultades conferidas al Sr. Juez por el artículo 34 inc. 5º apts. a) y e) del C.P.C.C., atento la modificación introducida por la ley 24.573 a los artículos 359, 360, 361, 362, 365 y 367 del Código Procesal y para posibilitar los fines previstos por los artículos 360 y 361 citados Hágase saber a la actora que previo correr traslado de la demanda, deberá ofrecer la prueba que haga a su derecho. Por idénticas razones, hágase saber a la demandada que deberá ofrecer la prueba que haga a su derecho juntamente con la contestación de la demanda. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 31 de marzo de 1997. Martha Gómez Alsina. Secretaria

Un adolescente baleado por un amigo en la escuela

Dos chicos manipulaban un arma en el baño de una escuela de Lomas de Zamora y se les disparó accidentalmente. Uno de ellos recibió una bala en la cabeza, pero se salvó.

(*Por Mariana Carbajal*) Un adolescente de 14 años sufrió una herida de bala en la cabeza cuando –presuntamente en forma accidental– un compañero de 13 disparó un revólver, mientras ambos manipulaban el arma en el baño de una escuela primaria ubicada en un barrio de clase media de Lomas de Zamora. Aunque está fuera de peligro, el chico herido permanecía ayer internado en el Hospital Gandulfo de ese partido bonaerense y hoy sería dado de alta. No es el primer hecho de violencia que ocurre en una escuela del Gran Buenos Aires. Sin embargo, este último incidente tomó por sorpresa a las autoridades de la escuela Nº 26 de Parque Barón: "Estamos confundidos. No estamos acostumbrados a enfrentar este tipo de problemática, que es más característica de los adolescentes. Hasta el año pasado nuestros alumnos más grandes tenían 12 años y ahora, con la reforma educativa, tenemos chicos de 16 años en octavo grado", describió, todavía consternada, la vicedirectora Haydée Fernández. "La falta de preparación de los docentes primarias para enfrentar situaciones de violencia de esta naturaleza es un problema: en primer lugar, porque este tipo de hechos son cada vez más comunes en las escuelas y en segundo lugar, porque irán en aumento", advirtió la presidente del Consejo del Menor y la Familia de la provincia, Martha Pascual (ver aparte).



"La escuela debe responder para contener a chicos cada vez más violentos, pero no puede porque los docentes no están preparados."

El caso sucedió el lunes alrededor de las 16.30, durante el recreo. Cinco alumnos del octavo grado de la escuela Paula Albarracín estaban en el baño con un revólver calibre 22 que había llevado uno de ellos. Según el informe policial elaborado por la comisaría 9º de Parque Barón, un chico de 13 años le dio el arma a un compañero de 14. Este tiró el martillo del revólver hacia atrás y se lo devolvió. Finalmente, el de 13 apretó el gatillo y disparó. La bala se incrustó en la cabeza del chico de 14 y quedó alojada entre el cuero cabelludo y el cráneo debajo de la oreja.

Al principio, las autoridades de la escuela no se dieron cuenta de que la herida del alumno había sido provocada por un arma de fuego. "Escuchamos una explosión. Pensamos que había sido un petardo. El médico que vino a atenderlo descubrió que tenía una bala. Fue todo muy confuso. Después encontramos el revólver en un cesto. Pero todavía no pudimos determinar quién lo había traído a la escuela. Los chicos dijeron que fue un accidente", indicó a este diario la vicedirectora Fernández. Fuera de peligro, el adolescente que resultó herido continuaba anoche internado en el Hospital Gandulfo y hoy sería dado de alta. "Tiene una herida en la región occipital derecha. La bala se encuentra alojada debajo de la oreja. Después se determinará cuándo extraérsela", informó un médico de guardia.

Ayer ni el alumno imputado ni los otros tres chicos que estaban también en el baño en el momento del disparo concurrieron a la escuela, ubicada en Los Robles al 100, a media cuadra del Parque Municipal de Lomas de Zamora. "Se citó a sus padres y se comunicó el hecho a la Dirección General de Escuelas", señaló la vicedirectora.

En el caso tomó intervención la jueza de menores Nº 1 de Lomas de Zamora, Nora Guendler. El chico que disparó fue imputado del delito de "lesiones culposas". Pero, como es menor de 16 años y es inimputable, la magistrada sólo le notificó su situación. "Si la jueza llegara a considerar que es peligroso para los demás, el chico podría ser enviado a un instituto de menores. El padre, en cambio, deberá responder por los daños del hecho", explicó a **Página/12** Pascual.

El incidente tomó por sorpresa a las autoridades de la escuela Nº 26. "Nos ha dejado helados. Hasta el año pasado nuestros alumnos más grandes tenían 12 años, ahora, con la EGB (Educación General Básica) tienen hasta 16 y vienen con conflictos distintos a los que estábamos acostumbrados", destacó la vicedirectora Fernández.

"Cada vez llevan más armas"

(*Por M. C.*) La presidenta del Consejo del Menor y la Familia bonaerense, la abogada Martha Pascual, no mostró demasiada sorpresa por el incidente ocurrido en una escuela de Lomas de Zamora, en el que resultó herido un alumno de 13 años. "No es el primer caso de ese tipo que sucede en la provincia. Cada vez con más frecuencia los adolescentes van armados a la escuela con armas de fuego y con objetos punzantes", admitió la funcionaria en diálogo con **Página/12**, y pronosticó que "la violencia escolar irá en aumento".

–¿Por qué los alumnos van armados al colegio?

–Los chicos son cada vez más violentos. Si no son violentos, no tienen *status* en su grupo. Es la forma de expresarse de los adolescentes de hoy. Hoy llevan cortaplumas y armas de fuego a la escuela, pero ya no para ostentar y hacerse los guapos sino para defenderse. Si tienen que desenfundar y disparar, disparan.

–¿A qué responde semejante violencia?

–Tiene que ver con el contexto. La sociedad es cada vez más violenta. La desocupación y la crisis socioeconómica son generadoras de violencia. Un chico cuyo padre está sin trabajo tal vez aguanta esa situación en su casa, pero explota en la escuela. También estamos viendo que chicos que son más bien tranquilos o tímidos terminan siendo extremadamente violentos para defenderse de sus compañeros en los recreos. El año pasado en una escuela de Berisso, un alumno de 13 años, más bien apocado, se cansó de las burlas de sus compañeros y llevó un cuchillo muy afilado y se lo clavó a otro alumno.

–¿Este es un problema de las escuelas ubicadas en barrios más marginales?

–No. Los chicos van armados en las escuelas de clase baja, media y alta.

–¿Están preparados los docentes para enfrentar estas situaciones?

–No. Y ése es un problema. Hay una gran preocupación por esto entre los docentes. Y aquí se plantea una situación paradójica: la escuela tiene que responder para contener a estos chicos cada vez más violentos, pero no puede dar respuesta porque los docentes no están preparados.

–Ahora, además, se da el caso de que docentes acostumbrados a lidiar con chicos de hasta 12 años tienen que enfrentar a adolescentes de 14, 15 y hasta 16, a partir de la reforma educativa y la creación de la EGB.

–Sí. A los docentes les tiraron un tema muy difícil. Evidentemente ahora hay que prepararlos de alguna forma. Además, hay que tener en cuenta que años atrás un chico de escuela primaria era un niño. Ahora a partir de quinto o sexto grado los chicos ya tienen actividad sexual, se drogan, se van de la casa, son más violentos. Y tal vez a chicos de 12 años se los trata con códigos de niños cuando ya han entrado a la adolescencia.





Tony Valdez



Leo Sucar, vocero de la empresa, ahora celosamente custodiada.
Los empleados ocuparon el restaurante y pasaron allí la noche.

El camino al desalojo

- El 17 de febrero, Fernando de la Rúa firmó un decreto por el cual extinguía la concesión del Ski Ranch. También la del complejo Campo de Golf-Velódromo.
- Al restaurante bailable le dio 30 días de plazo para desalojar.
- Tres días después, la DGI y la Policía Municipal encontraron diversas irregularidades. Sólo había cuatro empleados registrados.
- Pero los concesionarios recurrieron a la Justicia para oponerse al desalojo y ganaron la batalla en primera instancia. De la Rúa apeló.
- Mientras, el gobierno porteño ordenó que todos los concesionarios se presenten en la Municipalidad para corroborar su situación.
- El martes pasado, la Cámara le dio la razón a la Municipalidad.
- Y el domingo, la comuna tomó posesión del lugar.
- Pero el lunes, al pretender empezar a demoler, se encontró con la oposición de los empleados.
- Ayer De la Rúa decidió suspender la tarea hasta lograr un acuerdo con los trabajadores.

SE DETUVO LA DEMOLICION DE SKI RANCH

Un restaurante en rebelión

El gobierno porteño tuvo que suspender la demolición de Ski Ranch porque los empleados, que ocuparon el lugar, corrían el riesgo de ser sepultados bajo los escombros. La Prefectura mantiene vigilado el lugar y los empleados dicen que no se van hasta que se les garantice el trabajo. Pero la única propuesta que esbozó ayer De la Rúa fue rechazada.

Decidido a toda costa a mantener un nivel bajo en los conflictos en la ciudad, el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, optó por suspender la demolición del Ski Ranch hasta tanto se resuelva la situación de los trabajadores del restaurante, que mantienen ocupado el predio. La intención oficial es encontrarles una alternativa laboral, aunque hasta anoche la única propuesta concreta fue rechazada de plano por los empleados. "Queremos agotar el diálogo", fue la consigna difundida por el municipio. Sin embargo, el clima en el Espigón Dorrego no parecía ayer el mejor para ese propósito: la Prefectura mantenía vigilado el lugar como si fuera zona de guerra y los trabajadores, desde adentro del edificio, aseguraban que no se irían hasta que no tengan garantizada la continuidad de sus fuentes de trabajo. A última hora de anoche, De la Rúa se reunió con el jefe de los gastronómicos porteños, Dante Camaño. La idea es acordar una solución conjunta para la gente del Ski Ranch.

"Mi recomendación fue actuar con la mayor prudencia y sin ninguna violencia. Por eso el domingo se tomó posesión, el lunes se resolvió despejar el área y nos ponen delante lo más sensible, lo más preocupante, que es el tema de los empleados", reconoció De la Rúa, quien ayer –pese al cierre de listas radicales para las próximas internas– debió usar buena parte del día en dar explicaciones por el Ski Ranch.

De hecho, al mediodía se reunió con Liz Fassi Lavalle, quien hasta el sábado estaba a cargo de la concesión, aunque sin lograr mayores éxitos (ver aparte). Después, el jefe de gobierno se ocupó de protestar porque "no se puede anteponer el problema de los empleados para perpetuar una situación irregular". De la Rúa puso en duda que los que tienen tomado el predio sean todos trabajadores. "La DGI detectó sólo cuatro empleados registrados", recordó. Pese a ello, el vocero de la empresa, Leo Sucar, admitió ayer que son 120 los empleados del restaurante.

Sucar pidió un plazo de uno o dos meses para "encontrar otro lugar adonde mudarnos". Reconoció que la empresa no se había ocupado de eso desde que De la Rúa anuló la concesión: "Teníamos un recurso de amparo y eso generalmente dura años. Pero éste se resolvió en un mes", se quejó.

Sin embargo, en todos los ámbitos de la Municipalidad, los mensajes ayer fueron unívocos: "Para nosotros ese lugar es una plaza y no hay marcha atrás posible. Lo único que vamos a hacer es tratar de encontrar una solución con la gente", explicó el vocero municipal, Miguel de Godoy.

–¿Y si la gente no acepta las propuestas? –le preguntó este diario.

–Primero vamos a agotar el diálogo. Después veremos qué hacemos.

La pregunta del millón es si habrá desalojo por la fuerza: "No, por ahora", fue la respuesta de una fuente cercana al jefe comunal.

El lunes pasado, las cuadrillas municipales habían empezado con los trabajos de derrumbe, pero la enérgica protesta de los trabajadores impidió la continuación de las tareas. Dos funcionarios debieron huir de la zona custodiados por la Prefectura, ante las amenazas de la gente. Esos mismos empleados –en rigor, *ex* empleados del Ski Ranch– decidieron quedarse en el lugar en reclamo de sus fuentes de trabajo. En la cerca de madera construida a lo ancho de todo el Espigón colgaron un enorme cartel con la inscripción "De la Rúa, gracias por dejarnos sin trabajo".

Por la noche, unas treinta personas durmieron en el semiderrumbado restaurante bailable. Prendieron fogatas al mejor estilo cutralquense. Todo bajo la atenta mirada de varias decenas de efectivos de la Prefectura –que tienen jurisdicción sobre el lugar– y de la Policía Federal. A la mañana temprano, minutos después de las siete, llegó un camión de la comuna con un grupo de operarios, que se estacionó a una distancia prudente. Una hora más tarde llegó el director de la Guardia de Auxilios, Ricardo Suárez, asegurando que venía "con la orden de demoler".

Pero ante la evidencia de que los escombros caerían inevitablemente sobre la gente, que no daba señales de tener la mínima intención de correrse, el funcionario emprendió el regreso veinte minutos más tarde.

Tony Valdez



Funcionarios de la comuna intentaron demoler, pero no pudieron.

De la Rúa recibió a Liz

Liz Fassi Lavalle –la esposa del cuestionado ex secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle– pidió a la mañana una audiencia con Fernando de la Rúa. Hasta el fin de semana estaba a cargo del Ski Ranch, pese a que en las últimas semanas, sus voceros –inexplicablemente– lo negaron reiteradamente. Al mediodía ya estaba reunida con el jefe de gobierno. Pero así como entró, salió: con las manos vacías.

Repentinamente preocupada por la suerte del personal, había pedido una prórroga en la concesión para alcanzar a mudarse a algún otro lugar. Sabía ya que no le quedaba ninguna chance para lograr el objetivo mayor: una negociación para quedarse allí por un tiempo indefinido. De la Rúa se limitó a ofrecerle que los empleados sean considerados en forma prioritaria en las futuras licitaciones que efectúe la Municipalidad. "La idea es llamar a concurso de concesiones (en otros lugares) y que se tome con preferencia al personal (del Ski Ranch) para que se lo afecte lo menos posible", explicó el mismo De la Rúa al término de la reunión.

Fassi Lavalle no pudo obtener más precisiones. Pero el jefe comunal pudo a su vez comprobar pocos minutos después que la solución al inesperado dolor de cabeza no será sencillo. Cuando los trabajadores que ocupan el predio escucharon por radio la propuesta, estallaron en una carcajada. Un trámite de esa naturaleza podría demorar un año, razonaron, por lo que rechazaron de plano esa posibilidad.

Pocos después, De la Rúa fue consultado en un programa de televisión sobre la posibilidad de que Ski Ranch siga funcionando en ese mismo lugar hasta que logre mudarse. Y entonces se mostró más dubitativo: "Puede ser", afirmó. De todos modos, hasta anoche no se había concretado ninguna propuesta alternativa.

Leo Sucar, el vocero de la empresa, explicó en tanto que volver a poner en condiciones el lugar "puede llevar un mes". Y la instalación del Ski Ranch en otro lugar, "varios meses".

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 98, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don OSVALDO FRANCISCO LAURIA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 18 de abril de 1997. José Luis González Secretario

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 104, Secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ABEL GUILLERMO RAFFO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 3 de 1997. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Número 70 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña HERMINIA ELENA DIZ. Publíquese por tres días. fdo. Dra. BEATRIZ LIDIA CORTELEZZI. Juez. Buenos Aires, 10 de abril de 1997. Julio Alfredo Auliel. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del Dr Miguel Antonio Medina, Secretaria Nº 3 de la Dra. Manela Alejandra Gimenez, hace saber que por Expte. Nº C 5346/95 caratulado "ABBOUDI Helwah s/Carta de Ciudadania", hace saber que Helwah ABBOUDI, de nacionalidad siria, nacido el dia 8 de agosto de 1961, DNI Nº 92.798 808 solicitó la Ciudadania Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificaciones. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a traves del Ministerio Publico, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publiquese por dos (2) veces en el término de quince (15) dias, en un periodico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 9 de octubre de 1996. Manela Alejandra Giménez. Secretaria



23-04-77
20 años de su injusta desaparición

NESTOR JOSE LEDESMA

Tu presencia, aunque ausente todavía me llena de esperanzas, y no me limita a seguir la búsqueda que vos empezaste por "lo justo".
Un beso a mis abuelos "Los maestros de mi viejo" (Yola y Néstor) y a la Chicha.
Tu hijo: Néstor Ledesma
Siempre estás en nuestro corazón:
Ipi, Nena, Cucho, Tere y Marcela

Brasil ya tiene su primer mártir indio

Cinco jóvenes de buena familia quemaron vivo a un indio brasileño, desatando un torrente de indignación nacional que puede ser bueno para la causa indígena.

Un indio quemado vivo por cinco hijos de buenas familias de Brasilia habrá hecho más por la causa indígena en Brasil de cara al gran público que la ocupación, hace unos 15 días, de la FUNAI (Fundación Nacional del Indio), cuando indios Xavantes pidieron la dimisión del presidente de la misma. El atroz asesinato de uno de los caciques de la tribu Pataxós, Galdino Jesús dos Santos, de 44 años de edad, se produjo en la madrugada del domingo al lunes, cuando Brasilia se preparaba a una conmemoración de lujo: los 27 años de la capital. Apenas se supo que el indio, que dormía tranquilamente en una parada de autobús, había sido tan bárbaramente asesinado, las banderas del gobierno del distrito federal fueron puestas a media asta. Todas las personalidades presentes hicieron declaraciones consecuentes. Y desde Canadá, el propio presidente, Fernando Henrique Cardoso, lanzó una condena contra la tragedia. Desde ese momento, la prensa nacional, radios y canales de televisión no hablan más que del indio quemado vivo.

El hombre había llegado a Brasilia para participar en el Día del Indio, que se celebra el 19 de abril. Una conmemoración que, una vez más, había reunido aquí a representantes de las 215 etnias que totalizan 330.000 indios en todo Brasil, una gota de agua en una población global de 160 millones de habitantes. Ese mismo sábado por la mañana, grupos de indios se habían reunido a las puertas de la FUNAI para reclamar que el gobierno respetase sus derechos.

Era una protesta más, sin ilusiones. Ellos ya sabían que a los indios nadie los escucha. Unos días antes, el 8, unos veintitantos indios Xavantes, cubiertos con sus pinturas de guerra, habían ocupado pacíficamente el despacho del presidente de la FUNAI, Julio Gaiger, pidiendo su dimisión. La ocupación terminaría violentamente en la noche del 11 al 12, cuando la policía invadió el despacho y sacó a los indios por la fuerza. Desde entonces, algunos de ellos, de la tribu Xavante y de otras tribus, vagaban por Brasilia. Unos cuantos se unieron a la manifestación de los campesinos sin tierras el pasado día 17.

Galdino Jesús dos Santos, el indio quemado vivo, tuvo la mala suerte de encontrarse al paso de los salvajes hijos de familia. Si éstos le hubiesen dado tiempo, el hombre habría podido recordar con los otros indios que fue precisamente el 22 de abril de 1500 cuando Pedro Alvares Cabral pisó por primera vez Brasil y precisamente en la región donde desde tiempos inmemoriales viven los Pataxós.

Ayer fue día de luto en Brasilia, que el diario *Jornal* de Brasilia califica de "capital de la vergüenza". Y aunque nadie cree en un acto racista premeditado, la muerte del indio habrá conseguido que el presidente de la República hable por fin de los indios, cuando durante la ocupación de la FUNAI había guardado el más profundo de los silencios.



PROPONEN CLONAR AL FUNDADOR DE LA URSS

Un, dos, tres, muchos Lenines

Mientras algunos proponen enterrar la momia de Lenin, otros quieren usarla para clonar al primer líder soviético.

(Por Luis Bruschtein) **La perspectiva de que cientos de pelados con barbita, clones del líder de la revolución soviética Vladimir Ilich Ulianov –Lenin–, sean liberados por el mundo quitó el sueño a más de uno ayer cuando el profesor ruso jefe de los encargados de su momia, Valeri Bikov, afirmó que sería posible hacer una réplica exacta de Lenin mediante la clonación de sus células. Sin embargo, la Iglesia Católica y el Partido Comunista coincidieron con indignación al considerar la idea como "un verdadero sacrilegio".**

En su mausoleo de granito rojo, en el centro de la Plaza Roja, Lenin, el líder de las masas rojas, definitivamente anacrónico en este mundo global menos que rosado, recobró actualidad por su momia más que por sus escritos teóricos y por sus luchas proletarias. En el marco de la crisis profunda de corrupción política y miseria en que se sumió Rusia tras la caída de la Unión Soviética, nadie habla de sus tesis revolucionarias escritas en el *Qué hacer*, *El Imperialismo, fase superior del capitalismo*, *Dos pasos atrás, uno adelante* o *El Estado y la Revolución*, pero la momia, conservada desde hace 73 años en una solución antibacteriana que impide la degeneración de los tejidos celulares, a 16 grados y humedad constante, se ha convertido en protagonista de varias polémicas.

Algunos consideran que la momia de Lenin tiene una maldición parecida a la de Tutankamón. Otros discutieron por el destino final de los restos de Lenin, y ahora la polémica se desató por la idea de clonarlo para producir un, dos, tres... muchos lenines.

"Lenin es el más vivo entre los vivos", dijo ayer el líder de los comunistas reciclados de Rusia, Gennadi Ziuganov, al conmemorarse el 127° aniversario del nacimiento del prócer revolucionario. En el mausoleo de la Plaza Roja se reunieron algunos centenares de simpatizantes comunistas y un grupo que les tiró tomates podridos. Ziuganov, el segundo candidato más votado en las últimas elecciones rusas, calificó de "provocadores" a los lanzadores de tomates.

Mientras se producían estos hechos en la Plaza Roja, algo que Lenin nunca hubiera previsto siquiera en sus peores pesadillas, el jefe de los embalsamadores que están a cargo del cuerpo, Valeri Bikov, afirmó que es posible hacer una réplica exacta del líder bolchevique mediante la clonación de sus células.

Bikov, director del Centro Científico de Estructuras Biológicas, que el lunes había dicho que la estructura celular y los códigos genéticos se encuentran en buen estado, por lo que sería posible reproducir a Lenin tantas veces como se desee, suavizó sus declaraciones más tarde: "El cuerpo de Lenin ha estado sometido al efecto de fuertes sustancias químicas y a nadie se le ocurrirá utilizar las células de ese cuerpo para la clonación".

La Iglesia ya adelantó en todo el mundo que considera un verdadero sacrilegio el sistema de clonación aplicado en seres humanos. Pero la perspectiva de que muchos calvos de barbita anden sueltos armando lío por todas partes resultaría doblemente sacrílega para cualquier obispo.

Natalia, de 43 años, una de las asistentes a los actos frente al mausoleo, señaló que "para mí el entierro de Lenin ya sería un crimen. En cuanto a la estupidez de la clonación, las palabras me faltan para expresar mi indignación". El diputado comunista Vladimir Semago se preguntó al respecto: "Si la sola idea del entierro de Lenin produce masivos movimientos de protesta, ¿cuál sería la reacción ante esta presunta experiencia científica?".

"Nadie probó aún que el ADN, una vez extraído del cuerpo de Lenin, pueda ser reproducido en las células vivas; es incluso muy probable que no pueda servir para la clonación", aseguró otro científico ruso, el profesor Yuri Denisov-Nikolski.

Cuando Boris Yeltisn, a quien sus compatriotas llaman el presidente de la nariz roja, propuso trasladar los restos del líder de las masas rojas a un cementerio común provocó la reacción indignada de los comunistas. OlegShenin, presidente de la Unión de Partidos Comunistas, auguró una "sublevación incontrolable con consecuencias impredecibles", en tanto que Yuri Iziumov, editor general del diario *Glasnost*, recordó que al día siguiente que los arqueólogos soviéticos abrieron la tumba del conquistador mongol Tamerlán, en 1941, la Alemania nazi invadió la Unión Soviética.

Lo cierto es que Lenin no tuvo nada que ver con su momificación, ya que fue idea de Stalin, su sucesor. Desde un punto de vista democrático habría que clonarlo, para preguntarle su opinión.



"Volveré y seré mis clones", podría decir ahora Lenin, entre cientos de pelados con barbita.

"Lenin es el más vivo entre los vivos", dijo ayer el líder del PC ruso. Pero lo agarraron a tomatazos.

TRAFICO DE DROGAS

La Interpol quiere un cambio

El secretario general de la Interpol, Raymond Kendall, afirmó ayer en España que es esencial un cambio de política internacional contra la droga, de modo que se potencie la reducción de la demanda de estupefacientes. Durante la primera sesión de la XXIII conferencia europea de jefes de Servicios de Estupefacientes, que se celebra en Alicante (este), el secretario general de la Organización Internacional de Policía Criminal (Interpol) afirmó que atacar la demanda es necesario ante el consumo creciente que se registra en Europa. Kendall explicó que Europa se ha convertido en un mercado creciente de droga, incluso "más interesante que Estados Unidos" para los traficantes de cocaína, como revelan las incautaciones de alijos de esta droga efectuadas en los últimos años.

El jefe de la Interpol indicó que otra de las claves del cambio de política internacional antidrogas debe ser asignar más recursos para la prevención y asistencia, de modo que ello permita lograr un "equilibrio" frente a la persecución policial. Según manifestó, países como Estados Unidos "ya se han dado cuenta" de la necesidad de equilibrar el presupuesto que ya destina a la lucha policial antidroga con el que dedica a asistencia sanitaria y aspectos sociales, económicos o educacionales.

Para Kendall, la droga debe combatirse policialmente por medio de intercambio de información, para lo que resultan decisivas reuniones como la que entre hoy y el jueves celebran en Alicante –ciudad de la costa mediterránea española– cerca de 200 expertos antidroga de los 44 países miembros de la Interpol.

En el encuentro, el primero que celebran los responsables antidroga de los países de la Interpol fuera de la sede de este organismo, en Lyon (Francia), y en otros de este tipo, circulan datos reservados o secretos que contribuyen a resolver el problema de la droga, agregó el experto. La organización policial internacional destacó la importancia de contar con medios tecnológicos que hacen posible analizar la información cada vez con mayor celeridad.

Estos instrumentos son imprescindibles frente a organizaciones de narcotraficantes que cuentan con la ventaja de asociarse sin tener en cuenta fronteras o políticas nacionales, mientras que las fuerzas de seguridad afrontan la congelación o reducción de sus presupuestos para combatir el narcotráfico, según Kendall.

La persecución de los narcotraficantes, además, se encuentra con el problema de que la detención de los grandes capos de la droga no ha acabado con el narcotráfico, sino que ha derivado en la aparición de otros traficantes, aunque de menor envergadura, que se han reorganizado para controlar el mercado.

El máximo jefe de la Interpol indicó que los laboratorios de drogas sintéticas o "de diseño" desmantelados en Europa en los dos últimos años "permitían la elaboración de cientos de kilos de estas sustancias en un sólo día", y agregó que "la cultura de la juventud está ligada al mercado de drogas".

Kendall calificó "de alarmante" el volumen de droga decomisada en Europa, ya que en 1996 los cuerpos de seguridad y policía de los países europeos se incautaron de 11.000 toneladas de heroína –un tercio del total mundial– y 31.000 toneladas de cocaína.

"La ruta de los Balcanes es la principal entrada de cocaína en Europa" aseguró Kendall, quien indicó que "hay nuevos empresarios europeos dispuestos a entrar en contacto con miembros de carteles colombianos del narcotráfico desmantelados pero que aún mantienen relaciones con cuadros organizados de Asia y América latina."

Para el secretario general de esta institución policial internacional, la libre circulación de personas y mercancías de la Unión Europea permite que aumente la incidencia de la delincuencia en todas sus formas.

Nueva masacre en Argelia

Los habitantes de Haouche Boughelef Khemisti, pequeña comunidad agrícola situada a la salida de la localidad de Bugara, al sur de Argel, vivieron la pasada noche del lunes de una forma particularmente sangrienta. Un total de 93 residentes, entre ellos 43 mujeres y tres niños, fueron asesinados con cuchillos, armas de fuego y utensilios agrícolas; otros 25 fueron heridos, 18 de ellos de gravedad, informaron este martes las autoridades argelinas en un comunicado. Este ha sido el atentado más grave registrado en el país desde que hace cinco años comenzó la ola de violencia desatada por los grupos integristas armados para derrocar al gobierno. Según los testimonios de los sobrevivientes recogidos en el lugar del suceso, la pequeña aldea de Haouche Boughelef Khemisti fue objeto durante la pasada medianoche de un ataque llevado a cabo por entre 150 y 200 individuos armados y montados a caballo. Los agresores se dividieron en dos grupos, uno de los cuales se dirigió a la carretera que conduce a la zona para impedir toda tentativa de huida, y el segundo sitió el lugar después de haber colocado varias bombas en sus alrededores. "Era una verdadera pesadilla, una noche infernal. El jefe del grupo, el único que quedaba sobre su caballo, ordenó a todos los cómplices a degollar a todo el mundo, sin excepción, dinamitar las residencias y prenderlas fuego, y disparar contra toda persona que intentara escapar para dar la alerta", relató un residente que logró huir.



Claudio Ubeda ha demostrado solidez y presencia en las dos áreas.

Racing deberá cuidarse de las apariciones ofensivas de Sorín.



Será desde las 21, en Avellaneda y por la Libertadores. Con urgencias distintas, los dos deben mejorar y ninguno se puede dar el lujo de perder. En River vuelve Hernán Díaz, en Racing se confirma la presencia de Michelini, Netto y Gastón Córdoba en el medio. Hay otros cuatro partidos.

Racing y River se miden en clásica noche de Copas

Se larga la segunda ronda de la Copa Libertadores. Quedan dieciséis equipos: los quince que vienen de la fase anterior más el campeón, River, que recién se incorpora. Y el destino, o la mala performance de Rácing –tercero y con esfuerzo en el grupo que compartió con Vélez y los ecuatorianos– hace que los de Avellaneda y el campeón se vean las caras ya, anticipadamente. Un ingrediente extra. Un interés no habitual en estas instancias que se suelen llamar previas, y que incluyen otros partidos.

Esta misma noche, además de River-Racing, en distintas ciudades sudamericanas se jugarán otros cuatro partidos de ida en estos octavos de final. En el estadio Cachamay de Puerto Ordaz, en Venezuela, el campeón Minervén enfrentará al Bolívar, titular boliviano. En el estadio El Campín de Bogotá, el alicaído Millonarios –de desastrosa campaña en el torneo local– intentará revertir actuaciones ante Peñarol de Montevideo, titular uruguayo. Duro será el desafío para el subcampeón de Paraguay, Guaraní, que recibirá a Gremio, titular brasileño, en el estadio Defensores del Chaco de Asunción. Finalmente, Vélez se enfrentará con Sporting Cristal en el Estadio Nacional de Lima. Los tres partidos restantes (Universidad Católica de Chile-Oriente Petrolero de Bolivia; El Nacional de Ecuador-Cruzeiro de Brasil y Nacional de Uruguay-Colo Colo de Chile) se jugarán recién el 7 de mayo.

En cuanto a Racing y River, llegan al primer partido en Avellaneda con ánimo y en circunstancias diferentes, casi opuestos, ya que en lo doméstico River, aunque casi se cae haciendo Gimnasia, husmea la punta del Clausura, y Racing una vez más ya está demasiado lejos, incluso para soñar. El cachetazo de Lanús fue duro. Sin embargo, los dos están en deuda relativa con su gente. A Rácing sólo lo puede salvar una victoria porque, sin ironías, ya no le quedaría nada por perder. Paradójicamente, ahora parece dispuesto a poner todos sus esfuerzos en la Copa que en un principio Basile desdeñó o pospuso como objetivo principal. A River, por su parte, le conviene ganar de una vez, y en lo posible como antes –antes de que se fuera Ortega, claro–, goleando y gustando. Las excursiones a Japón y a Jujuy no le reportaron triunfos precisamente, y si quieren volver a Oriente a jugar para la televisión mundial tendrá que ganar otra vez la Copa. Y para eso, empezar ganándole a Racing.

El partido de esta noche tiene, entonces, muchas razones para ser atractivo, jugado con ganas y acaso con buen fútbol. En River sólo regresa Hernán Díaz con la nariz entera por Lombardi, y sigue Gallardo (de seudo Ortega) acompañando a Cruz. En Racing, Basile quiere repetir el mediocampo del segundo tiempo contra Lanús, con Michelini en lugar de Marini y Carlos Netto por Serrizuela. Se confirma también, en el lugar dejado por el lesionado Quiroz, la presencia de Gastón Córdoba, incluido a último momento en la lista de buena fe de la Copa.

Ramón Díaz ha mostrado poca paciencia y argumentos endebles ante preguntas simples y directas como por qué River no gana ni juega tan bien como hace un tiempo. Basile acepta que sólo le queda la Copa para zafar, mientras a sus espaldas los directivos hacen alianzas y malabares para sobrevivir. Ganar los ayudaría a todos. Ni hablar a los jugadores.

Con el arbitraje de Horacio Elizondo, secundado por Abraham Serrano y Darío García, éstos serán los probables equipos que jugarán esta noche a partir de las 21 en Avellaneda.

Racing Club: I. González; Navas, Galván, Ubeda, MacAllister; Netto, Michelini, Córdoba, Capria; Vilallonga, Delgado. DT: Basile.

River Plate: Bonano; H. Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Francescoli, Cruz. DT: Ramón Díaz.

El partido empezará a las 21, televisa en directo TyC Sports para el interior y Canal 13 en diferido para Capital Federal.

Toda la TV

Racing-River comienza a las 21 en Avellaneda. TyC Sports televisa en directo para el interior del país y Canal 13 lo hará en diferido desde las 22 para Capital Federal y alrededores. Sporting Cristal-Vélez comienza a las 21 –hora argentina– y televisa en directo la señal de Cablesport, el canal 17 de Cablevisión. La cadena ESPN emite las semifinales europeas. A las 15.25 va en directo Manchester-Borussia y a las 17.30, en diferido, Juventus-Ajax.

VISITA AL SPORTING EN LIMA

Vélez tratará de romper el Cristal

Vélez buscará, hoy en Lima, el triunfo ante el campeón y actual líder del fútbol peruano, Sporting Cristal, cuando se enfrenten a partir de las 21 –hora argentina– por el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores. El encuentro se jugará en el estadio Nacional José Díaz y será dirigido por el internacional colombiano John Jairo Toro.

A pesar de su condición de visitante, el conjunto que dirige Osvaldo Piazza llega como favorito en esta llave de la Copa. Vélez, además de clasificarse primero en su zona con holgura, conquistó recientemente el título de la Recopa Sudamericana al vencer a River, en definición por penales en Tokio, y hace unos meses obtuvo la Supercopa. Su última presentación en el torneo local fue la victoria por 2-1 ante Boca en la Bombonera jugando 70 minutos con un hombre menos y tras ir perdiendo desde el minuto 4. El partido se jugará horas después de la liberación de la embajada japonesa en Lima tras cuatro meses de ocupación.

Pese a los antecedentes de Vélez, el Sporting Cristal irá al compromiso con "mentalidad ganadora", según lo adelantó su entrenador, el uruguayo Sergio Markarian. "Tenemos respeto por el rival, que lo ha ganado todo en América, pero la nuestra es una mentalidad ganadora. Nuestro deseo es crecer y clasificarnos", manifestó Markarian. El equipo peruano no podrá contar con dos de sus principales figuras, Norberto Solano y Manuel Marengo, quienes se encuentran suspendidos, y serán sustituidos por los juveniles Martín Hidalgo y Pedro Garay.

Por otro lado, en plano extradeportivo, al llegar a Lima el arquero goleador, José Luis Chilavert, protagonizó involuntariamente un incidente, cuando un aficionado local lo escupió en la cara mientras éste atendía a la prensa.

Las formaciones probables son: Sporting Cristal: Balerio; Soto, Asteggiano, Garay, Hidalgo; Rebosio, Serrano, Torres, Carmona; Julinhio, Czornomaz. En tanto que, el equipo de Liniers formará con: Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Morigi, Gómez, Husaín, Bassedas; Posse y Camps.

Inter y Schalke en la UEFA

La ilusión europea de Tenerife acabó en Alemania. Schalke 04 se clasificó finalista de la Copa UEFA de fútbol al vencer a los canarios en el partido revancha y disputará el trofeo con el Inter que eliminó al Mónaco.

El partido de ida había sido favorable a los españoles por 1-0 y la mínima ventaja no le alcanzó para la revancha en Gelsenkirchen. Linke marcó el gol germano a los 68 minutos y obligó a un tiempo extra. En la prórroga, Wilmots hizo el gol del triunfo para el Schalke en el minuto 106. En el estadio Louis II de Montecarlo, el Mónaco venció al Inter por 1-0 con gol del nigeriano Ikpeba a los 76 minutos, pero se clasificaron finalistas los italianos por diferencia de gol ya que se habían impuesto por 3-1 en el partido de ida jugado en Milan. El árbitro Mario van der Ende tuvo una pobre actuación. Ignoró un penal en el área del Inter, pero en la jugada previa al gol de Ikpeba hubo mano de un delantero local.

Los finalistas de Europa

Esta tarde quedarán definidos los finalistas de la Champions League, la Copa de Campeones de fútbol. En Turín se enfrentan Juventus-Ajax mientras que en Old Trafford se enfrentan Manchester United-Borussia Dortmund. Los italianos ganaron el partido de ida por 2-1, mientras que los alemanes se impusieron en el suyo por 1-0. La final será el 28 de mayo en Berlín.

Habrá ausentes. Jugovic por suspensión, Pesotto, del Piero, Padovano, Toricelli en Juventus, Kluivert en Ajax y Matías Sammer en Dortmund por lesiones y están en duda Litmanen en los holandeses y Zorc en los alemanes. El United va con el equipo completo. Juventus lidera la Liga italiana con holgura y busca el bicampeonato; Ajax no hizo buena campaña en su torneo pero viene de vencer 5-0 al Niemege; Manchester manda en Inglaterra y el Dortmund está debajo del Bayern y el Leverkusen en la Bundesliga, casi sin posibilidades de acceder al título.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras C-F-N-P)

1	3358	11	6752
2	7662	12	4505
3	6376	13	6943
4	2049	14	6257
5	5287	15	8073
6	5141	16	8999
7	0706	17	7551
8	8637	18	1189
9	7831	19	7084
10	2087	20	7294

Quiniela (Vespertina-Letras A-O-P-W)

1	3334	11	4653
2	0006	12	5218
3	0068	13	8098
4	1005	14	1062
5	0070	15	5917
6	2346	16	6422
7	1607	17	5861
8	5708	18	8359
9	6591	19	7421
10	0158	20	0785

Provincia (Vespertina)

1	700	11	723
2	339	12	280
3	322	13	381
4	624	14	292
5	150	15	527
6	050	16	161
7	636	17	206
8	240	18	615
9	366	19	769
10	034	20	317

Quiniela (Nocturna- Letras O-J-Q-Y)

1	8620	11	9903
2	2685	12	9709
3	8943	13	9223
4	5370	14	6160
5	8718	15	5612
6	3410	16	5183
7	0740	17	3275
8	9850	18	8644
9	0385	19	0516
10	7961	20	2242

Provincia (Nocturna)

1	205	11	021
2	661	12	472
3	855	13	791
4	789	14	304
5	526	15	080
6	054	16	611
7	273	17	593
8	983	18	495
9	871	19	682
10	438	20	545

Montevideo

1	312	11	521
2	659	12	935
3	915	13	847
4	310	14	421
5	826	15	538
6	334	16	669
7	416	17	628
8	376	18	512
9	519	19	554
10	709	20	734

MARADONA FIRMO SU CONTRATO CON BOCA

"Quiero jugar el Mundial"

Diego Maradona ya es jugador de Boca. Firmó el contrato que lo liga al club por un año. Hubo casi 300 periodistas en el acto. Elogió a Caniggia, Pochettino, Esnaider y Navarro Montoya. No está confirmado su debut.

(*Por D. L.*) A las 17.25, Diego Armando Maradona pasó a la inmortalidad. Firmó su contrato y vuelve por tercera vez a Boca Juniors, ocasión que marca su sexto regreso al fútbol después de haber anunciado sendos retiros. En una breve pero no por eso menos emotiva ceremonia celebrada en la sede del club, ante una multitudinaria presencia de la prensa y delante de los carteles de los sponsors de la entidad, Maradona firmó. Firmó y dijo: "Quiero jugar el Mundial".

Mauricio Macri se estrechó en un abrazo con su otrora encarnizado crítico y el asunto no pasó del trámite ante escribano. Maradona había comenzado su gira en los medios a la mañana en el programa de Mauro Viale y después en declaraciones a La Red. Metido en una campera negra y sin ninguna publicidad propia, el astro, después de firmar, dejó claro de qué va a jugar en Boca. Envió un claro mensaje a sus futuros compañeros cuando dijo que "estén bien tranquilos porque nadie viene a comerse a nadie", advirtió que "el que no entrene no jugará", aunque luego concedió que "eso lo tiene que decidir Veira". Afirmó que "hay que ponerse en la piel del hincha de Boca" para entender su sufrimiento y lo ejemplificó cuando "Boca debió ganarle 12 a 0 a River y terminó empatando 3 a 3". No cayó en la demagogia de prometer un campeonato pero anunció que "vamos a dejar la vida en la cancha para lograrlo". Eso será en el próximo torneo porque la suerte está echada para Boca en este certamen.

Maradona dijo que tiene ganas de volver a darse piquitos con Claudio Caniggia, destacó los valores de Mauricio Pochettino, quien juega en el Espanyol de Barcelona, y "los huevos" de Juan Esnaider, que se desempeña en el Atlético de Madrid, además de deslizar que antes de dejarlo libre "yo le hubiera dado una nueva chance a Navarro Montoya". Más o menos, Maradona formó un nuevo Boca. Macri estaba a su lado. Le faltaban las cartas pero parecía un jugador de póquer.

El momento culminante del acto no fue la firma sino un anuncio inesperado. "Vuelvo porque quiero jugar en Boca, porque quiero jugar al fútbol y porque quiero que mis hijas me vean correr en una cancha", dijo al comenzar a reconocer sus objetivos. No se quedó corto y disparó: "Quiero ser campeón y jugara el Mundial".

Maradona dijo que se pondrá a las órdenes de Héctor Veira y del profesor Alfredo Weber para trazar el plan de trabajo, pero descartó dar una fecha tentativa para su debut, aunque deslizó que "podría ser con Independiente", si bien aclaró que para estar en condiciones de jugar 90 minutos completos necesitará de un mes de trabajo. Hasta sugirió que le pediría al técnico "ir al banco de suplentes para entrar de a poco y poder ir ganando ritmo". El astro viajará el fin de semana a Barcelona, donde el domingo se jugará un partido a beneficio organizado por la Asociación de Jugadores Profesionales, el sindicato que fundó el año pasado en París, aunque aclaró que no jugará o que sólo hará unos minutos.

Maradona está de vuelta. En los papeles. La única verdad estará en el verde césped, como decía Labruna. Ahí siempre mandó el astro. ¿Podrá, a los casi 37 años? ¿Se conformará Boca con asistir al crepúsculo de su ídolo?

DyN



Diego Maradona y Mauricio Macri tras la firma del contrato.

"Hemos tenido muchas diferencias pero sé que siempre quiso que jugara en Boca."

PASSARELLA ES UN OPTIMISTA

"Aun perdiendo nos clasificamos"

Aunque Daniel Passarella confirmó sólo a Ariel Ortega y a Hernán Crespo como titulares, la formación para enfrentar a Ecuador dentro de una semana por la segunda fecha de las eliminatorias mundialistas está casi decidida. El técnico aseguró, además, que "aun perdiendo los tres partidos siguientes podemos clasificarnos ganando los cuatro últimos", en un mensaje optimista pero poco tranquilizador. ¿Habrá país si la selección pierde tres partidos seguidos?

Carlos Roa será el arquero y Jorge Martínez, el lateral derecho, ambos debutantes. Roberto Ayala, quien se incorporó ayer, y Eduardo Berizzo, convocado en lugar de Roberto Sensini, los dos centrales. José Chamot será el lateral izquierdo. Diego Simeone y Juan Verón serán volantes sobre derecha e izquierda; Matías Almeyda el central; Ariel Ortega el enganche y Hernán Crespo junto a Claudio López, los dos puntas. El técnico pensaba repetir ante Ecuador una formación de líbero y stopper como en los partidos anteriores con Ayala de libre y Chamot con Sensini de stoppers. Esto restaba un defensor y agregaba un posible volante, chance para Hugo Morales, adelantando a Verón como segundo enganche. Con la baja del hombre del Parma, lo más probable es una defensa en zona sumando al medio al lateral que quede libre. Sin embargo, el técnico todavía guardará unas fichas por Moralito o la tendrá como variante más ofensiva si el partido se complica.

"Si sabía que la FIFA se iba a expedir recién el 29 de abril, seguro que a Nacho González no lo convocaba, porque no puedo trabajar con él y después no ponerlo por una suspensión o trabajar con los otros arqueros y después hacerlo titular a Nacho. Le vamos a dar continuidad a Roa y Cavallero y lo más probable es que juegue uno de ellos aunque a Nacho no lo suspendan", señaló ayer Passarella. Está cantado que debutará Roa. Cavallero ya tuvo sus chances. El resto de la formación es casi obvia. Apela a los "olímpicos" Almeyda, Simeone, Ortega, Crespo y López, agregando a Verón y guardándose a Morales como variante. Passarella dio otra señal clara cuando dijo que "Crespo y Calderón pasan por un momento excepcional", pero advirtió que "los dos tienen características como las de Batistuta" y señaló que "nosotros jugamos siempre con uno de punta y otro por afuera". Más claro, agua. La referencia a Batistuta fue inevitable: "Leí sus declaraciones y está con bronca, pero eso es lógico porque tiene temple y quiere jugar en la selección. Eso le pasa a él como le debe pasar a Zanetti".

En los siete días que restan se jugará un amistoso ante un rival a designar en una fecha no confirmada. Ayer se sumó Roberto Ayala que llegó a la mañana desde Italia. Esta noche lo harán Berizzo, Astrada y Berti, de River, y González, de Racing, una vez que jueguen en sus equipos por la Copa. Mañana lo harán Bassedas y Cavallero que están en Lima con Vélez. Esta mañana lo harán Ortega y Claudio López, mientras que el jueves lo hará Pablo Paz

DyN



Calderón, Crespo y Pineda durante el entrenamiento de ayer en Ezeiza.

Islas quiere venir a Boca

Luis Islas reconoció que mantuvo contactos con dirigentes de Boca y que, si se concreta el pase, vendría "corriendo" a Buenos Aires. El ex arquero de la selección juega en el Toluca mexicano y dijo a Radio Mitre que "si es Boca cruzó el río, el océano, corriendo, porque Boca es algo especial, es un club especial. Ni lo pienso por más que tenga la posibilidad de que en México me compren el pase. Boca está en mi país y es Boca, así que no tengo dudas, volvería sin problemas". Después habló duramente de José Luis Chilavert por criticar a colegas

River quita el honor a dictadores

La Comisión Directiva de River Plate decidirá en su reunión de mañana si los ex dictadores, genocidas e indultados, Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y Orlando Ramón Agosti siguen siendo socios honorarios de la entidad. Los miembros de la primera junta militar del Proceso fueron nombrados durante la gestión de Rafael Aragón Cabrera y su condición de "socios honorarios" fue descubierta por una nota de **Página/12** del año pasado. El diputado del Frepaso y representante de socios de River, Alfredo Bravo, elevó a la CD la iniciativa de quitarles el título a los militares.

San Lorenzo contra ladrones

La Comisión Directiva de San Lorenzo prohibió el ingreso de la prensa a los entrenamientos de su plantel profesional. La medida, sin embargo, no atenta contra la libertad de prensa sino que trata de proteger a los cronistas y es un mensaje para las autoridades nacionales. La semana pasada fue asaltado y golpeado Fabián Teitelboim, de Radio Rivadavia, al salir de una práctica. Es habitual que un grupo de malvivientes, presumiblemente vecinos de la villa ubicada enfrente de la Ciudad Deportiva, robe y agreda a la gente que pasa por el lugar.

Perdió Gumy y apareció Rodríguez

Hernán Gumy perdió en el torneo de Montecarlo en una jornada en la que rodaron las cabezas de los tenistas favoritos. En cambio, Martín Rodríguez, un juvenil argentino, sorprendió en Orlando al eliminar a Malivai Washington. Gumy cayó ante Mark Philippoussis por 6-1, 7-6 (7-5). Perdieron Boris Becker frente a Renzo Furlán por 1-6, 6-3, 7-6 (7-4); Pete Sampras frente a Magnus Larson por 3-6, 6-2, 6-3, 6-0 y Thomas Muster con Fabrice Santoro por 6-2, 7-6 (7-3). En Orlando, Rodríguez le ganó a Washington por 6-1, 6-2 mientras que Javier Frana cayó ante Chris Woodruff por 4-6, 6-4, 6-4.

Vecchio no sigue en la selección

Guillermo Edgardo Vecchio no continuará al frente de los seleccionados nacionales de básquetbol. El entrenador rechazó la propuesta económica definitiva de la Confederación. La única posibilidad de zanjar diferencias está en manos de Hugo Porta, secretario de Deportes, quien gestiona un acercamiento pese a la negativa de Vecchio a la oferta de los directivos. El técnico ganaba 4000 pesos mensuales y pidió 10.000. La Confederación ofreció 6000 pesos.

Tío Rico, un avaro que cumple cincuenta años

Como suele suceder, nació como un personaje de relleno y terminó ganando su propio espacio. Ayer se cumplieron cincuenta años desde que Carl Barks presentó el primer boceto de Rico McPato, uno de los personajes más odiosos del universo Disney y a la vez una apropiada metáfora del capitalismo. Aunque ahora se haya reblandecido.



Tío Rico, el pato que se baña en una bóveda llena de monedas de oro.
Con los años, los parientes lograron sacarle algunas concesiones.

(Por Guillermo Piro) Al comienzo era solamente un viejo avaro, modelado a imagen y semejanza de Scrooge del relato *La canción de Navidad* de Dickens (en sus primeras apariciones, de hecho, llevaba el mismo nombre: Uncle Scrooge). Después, con el paso de los años, el Tío Rico se volvió un capitalista moderno: emprendedor, combativo, con grandes tendencias a la monopolización y una idéntica intolerancia tanto hacia empleados como hacia sindicatos. Desde el 22 de abril de 1947, cuando Carl Barks llevó a su editor el primer boceto de su más importante aporte al repertorio de Disney, pasaron cincuenta años: un motivo de festejo para sumar al 96º cumpleaños del todavía lucidísimo Barks. Cincuenta años son muchos, especialmente para un personaje de historieta que tiene el extraño vicio de bañarse en una bóveda de 10 hectáreas cúbicas repleta de monedas de oro. "Sólo hay algo mejor que tener una bóveda llena de monedas de oro y es nadar en ellas."

Creado originalmente para una sola historia (Barks necesitaba un pariente malvado y mezquino para poner a Donald y sus sobrinos en problemas), Tío Rico se hizo tan popular que hubo que hacerlo regresar regularmente, hasta que le concedieron sus propias historias. ¿Por qué un tío? Lo primero que salta a la vista en las historias de Donald es el desabastecimiento permanente de ese producto esencial que son los padres: es un universo de tíos-abuelos, tíos, sobrinos y primos. En las historias de Barks, Tío Rico tiene dos rostros: en el primero es un millonario que tiene todos los conforts, un mayordomo llamado Bautista, un chofer. Es sádico, busca riqueza y poder y no lo disimula, engaña a sus parientes, se aprovecha de ellos. Sobre todo, no tiene relaciones amistosas con nadie: "Soy diferente", dice en una viñeta de su primera historia, "todos me odian y yo los odio a todos". Lo único que le importa es custodiar su dinero. El otro rostro está un poco más dulcificado: poco a poco, el viejo odioso se volvió simpático. A veces, como en una célebre historia del '53, se encuentra con un viejo amor y finge ser huraño para esconder su generosidad. Otras veces la manía por la acumulación termina por enfermarlo, como en *Tío Rico derrochador*, del '52. Aquí, Tío Rico, habiendo llenado su bóveda y preocupado por la idea de tener que gastar para construir otra nueva, contrata a su sobrino con el fin de que gaste sus ahorros. Donald hará todo lo que pueda, pero será inútil: cada gasto, incluso el más delirante, será en provecho de Tío Rico, porque todo –empresas, negocios y hoteles– le pertenecen. Tío Rico es paternalista, materialista, monopolista. Al menos formalmente, respeta los roles: nunca se mete en política y cuando tiene un problema llama por teléfono al gobernador y pretende ayuda, en tanto él es "el mayor contribuyente".

Si Barks, al comienzo, quería satirizar el prototipo del primer capitalismo americano, aquel miserable y acumulador de los buscadores de oro del Oeste que relacionan riqueza con la posesión, con el paso del tiempo transformó a Tío Rico en un manager inspirado que no duda en invertir millones de dólares en las empresas más difíciles y desesperadas y que, más próximo a los días que vivimos, mide la riqueza en relación con el poder. Su riqueza está perpetuamente ligada a la pérdida, o sea al robo. Tío Rico trata de "disfrutar" de la fortuna que posee justamente porque ésta es precaria, continuamente amenazada por los "Chicos Malos" y sus ocurrentes formas de quitársela. En cambio hoy la riqueza es imagen, virtualidad, política: poder, en suma. Se puede muy fácilmente robar a una cierta clase (y es un deporte del que disfrutan mucho tanto los ladrones como los gobernantes), pero es muy difícil robar al rico. Para robarle a Tío Rico, en cambio, basta una ganzúa y una pequeña maniobra. Al capitalismo contemporáneo no se lo puede agredir mediante el robo.

El Tío Rico de hoy ya no es un ganador: una especie de "chochera" lo muestra a menudo sucumbiendo a sus parientes. Pero todavía no retrocede: para él todo es posible, como reemplazar a los trabajadores en huelga con sus novias dispuestas a trabajar gratis, como sucedió hace poco en una historieta que le haría arrugar la nariz a más de un funcionario. O bienvolar por el espacio en busca de planetas de oro: nada mal para un pato de cincuenta años.

USTED NOS SIENTE

CONTINENTAL	19.38
RIVADAVIA	16.66
MITRE	16.30
DEL PLATA	10.40
EL MUNDO	7.53

TODAS LAS EDADES Y N.S.E.

CONTINENTAL	24.36
MITRE	20.41
DEL PLATA	17.37
RIVADAVIA	10.40
LA RED	6.98

20 A 55 AÑOS NIVEL ABC

SIEMPRE ADELANTE UD.

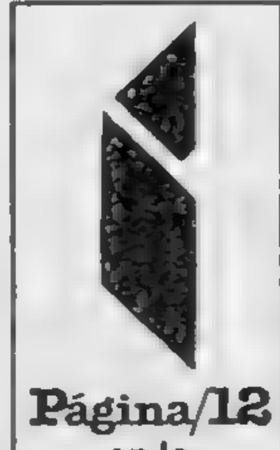
FUENTE: IPSA NIELSEN ARGENTINA S.A. SHARE MARZO DE 1997
LUNES A DOMINGO 06:00 A 06:00 HS. - AMBOS SEXOS

SIENTA CONTINENTAL
AM 590 Gente de Radio

ERIC

LOS

Los investigadores canadienses Derrick De Kerckhove y Eric Mc Luhan –hijo del célebre Marshall Mc Luhan– llegaron a Argentina para participar en la Feria del Libro, donde intentan demostrar que las páginas impresas no son incompatibles con la autopista informática, sino simplemente "más lentas". En charla con **Página/12**, el dúo asegura además que "Internet convierte a la televisión en una forma de arte, del mismo modo en que la televisión transformó en arte al cine".



(Por Cecilia Macón y Cecilia Bembibre) Sin intentar desprenderse de la tradición de la profecía mediática, Eric Mc Luhan –hijo de Marshall– y Derrick De Kerckhove –director del Programa Mc Luhan en cultura y tecnología de la Universidad de Toronto– llegaron a Buenos Aires para presentarse en una feria que rinde culto al libro, un objeto cuyo certificado de defunción vociferó más de un gurú tecnofílico. Con más cautela, los investigadores canadienses, invitados por el Espacio Latino de Integración, optan por exigir la reformulación del rol de la palabra impresa, como de todo aquello que huela a modernidad. Acorralados por el gimnasio y la pileta del hotel Claridge, los canadienses dialogaron con **Página/12**.

–¿Qué lugar le cabe al libro en la era de los medios electrónicos?

Mc Luhan: El libro lentifica la información, implica una velocidad diferente de la autopista informática. No son incompatibles, sólo diferentes. Lo que surge es una cantidad de nuevos usos para los libros, como "el libro de la mesa de café", donde el libro pasa a ser un mueble.

De Kerckhove: También hay nuevas tecnologías del libro, mecanismos en que los libros se personalizan a gusto del consumidor. La función de lentificar la información es común a todo el mundo impreso; el libro no es interactivo. Cuando el mundo se vuelve interactivo, uno necesita algo que no se mueva, porque todo lo demás lo hace, y el libro cumple esa función.

–Hace unos meses, usuarios de Internet consultados por la revista *Time* afirmaron que cuando trabaja-



MC LUHAN Y DE KERCKHOVE EN LA FERIA

LIBROS, LENTOS

Tony Valdez



Mc Luhan y De Kerckhove, dos investigadores que prefieren reformular el sentido del libro antes que darlo por muerto.

ban con material que exigía reflexión como los textos religiosos, preferían remitirse a lo impreso. ¿Podría pensarse en ese marco una de las funciones del libro aún no reemplazada?

De Kerckhove: No sólo en la religión. Si uno no quiere estar abierto a la invasión de un entorno inmediato e interactivo, es necesario conservar la identidad a través de palabras fijas. Y cuanto más conscientes seamos de esto, más crecerá la industria editorial. En un país de gran tradición literaria como la Argentina, esto debe ser comprendido. La literatura trata sobre individuos, y los constituye en el proceso de lectura. Por eso es bueno que la Feria del Libro tenga este éxito.

Mc Luhan: Si quieren hallar la vigencia del libro hoy, pregunten a la gente cuáles son las satisfacciones que les reportan los libros, y cuáles las de interactuar con nuevos soportes. El libro ha dejado de ser el bastión informativo, pero aún es algo tangible, permanente.

–¿En qué medida creen que es necesario actualizar el concepto de *aldea global* desarrollado por Marshall Mc Luhan?

Mc Luhan: Muchos han interpretado la idea de *aldea global* como una gran utopía. Pero en realidad la ciudad es un lugar muy poco confortable, donde todo el mundo está siempre vigilándonos, donde no hay privacidad: la gente está junta pero no hay comunicación. Hoy, gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías es posible usar la metáfora de *teatro global*.

–La figura de *teatro global* parece sugerir un separación entre actores y espectadores. ¿Cuál es hoy la línea que instituye esa división?

Mc Luhan: No hay separación entre los dos porque todos están en el escenario. Como la comunicación telefónica, Internet no admite espectadores. De hecho elegí esta metáfora porque es capaz de dar cuenta de la centralidad de la participación en el uso de las nuevas tecnologías.

De Kerckhove: Es cierto que el teatro fue inventado para una mentalidad que establece un quiebre entre lo privado y lo público. La concepción renacentista no sirve para explicar lo que está pasando, porque de lo que se trata es de establecer nuevas formas de definir comunidades que involucren a todos. Internet diluye la separación entre el espacio público y el privado. A través de la computadora hay una negociación permanente del sentido, una interactividad que permite borrar aquella barrera.

–¿Cómo influye este nuevo panorama sobre la esfera política?

Mc Luhan: La política tradicional se maneja a partir de ideas y temas generales. Hoy se trata de desarrollar organizaciones horizontales en las empresas y de un sistema político también horizontal en el ámbito público.

De Kerckhove: La distribución del poder va a cambiar. Habrá más posibilidades de compartirlo y de multiplicar sus centros. La democracia representativa –que ya no representa porque en la mayoría de los países los votantes son una parte de la población–, jerárquica y vertical está a punto de desaparecer. Lo que surgirá es una democracia *presentativa* con consultas permanentes sobre temas locales, tal como funciona el juicio por jurados. En este proceso inevitable, el Estado tendrá la obligación de dar un acceso libre a la red.

–Usted ha trabajado en el uso de las nuevas tecnologías para la preservación de la lengua francesa. ¿En qué consiste este programa?

De Kerckhove: Se trataba de identificar el deseo de la población francoparlante de mantener su cultura. Las estrategias fueron establecer redes entre personas, grupos, escuelas y ciudades. Sólo gracias a esta interconexión se podrán gestar medidas para la preservación de la lengua francesa. Habrá que hacer lo mismo con el castellano.

–¿En qué aspectos lleva la influencia de las nuevas tecnologías a reelaborar la figura del autor y del artista?

Mc Luhan: Uno de los efectos de Internet es que convierte a la televisión en una forma de arte, del mismo modo en que la televisión transformó en arte al cine.

De Kerckhove: Marshall Mc Luhan sugería que para entender el tiempo en el que vivimos hay que consultar a los artistas, porque buscan el impacto humano de la tecnología. En los tiempos de los medios electrónicos, el artista deja de ser una figura individual. Walter Benjamin está superado: ahora el aura está por todas partes; no existe nada más que aura.

–¿Cuál es el rol de la prensa escrita en el mundo de la información instantánea?

Mc Luhan: Es proveer a la gente de identidades. Una de sus funciones es establecer un vínculo tangible, porque ya sabemos que hoy la inmediatez de la noticia depende de otros medios como la red, la televisión y la radio.

La ciudad tiene Internet

Una de las sorpresas de la Feria del Libro es la posibilidad de acceder en el stand del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a la flamante página porteña en Internet, inaugurada por el jefe de gobierno Fernando de la Rúa el día de la apertura oficial. Tecleando www.buenosaires.gov.ar aparecen desde Mafalda a Borges, pasando por Maradona, datos sobre el sistema hotelero, circuitos turísticos sugeridos, servicios, currícula de los principales funcionarios e información sobre las novedades de la ciudad. Con un diseño alejado de las formalidades típicas de las páginas gubernamentales, el sitio tiene un espacio donde enviar opiniones sobre la presentación e informarse sobre las direcciones electrónicas de los funcionarios. Desde la explosión de la red en 1993, las grandes ciudades del mundo se han dejado ver en Internet. En casos como el neoyorquino, se trata de emprendimientos privados sostenidos por la publicidad y dedicados casi exclusivamente a prestar un servicio al turista, pero otras ciudades –Viena o Buenos Aires– han optado por dibujar su perfil cibernético a través de organismos gubernamentales tendientes a establecer contacto con visitantes y los propios ciudadanos. Es así como la página da acceso a información sobre las posibilidades de alojamiento –aunque sin la opción de realizar reservas on line–, pero también de adoptar una actitud participativa sobre los problemas de la ciudad. Aunque el llamamiento para conjurar el monopolio del inglés en la red sea consensuado, que la página se presente sólo en castellano es una traba para el acceso internacional.

RECORRIENDO STANDS

• Editorial Anagrama presenta una trilogía con distintos enfoques acerca de la historia de las drogas: *Historia de los estimulantes*, de Wolfgang Schivelbusch; *Historia elemental de las drogas*, de Antonio Escohotado; y *Nuestro derecho a las drogas*, de Thomas Szasz.

• Mario Vargas Llosa presentará este domingo su nueva novela, *Los cuadernos de Don Rigoberto*, que editorial Alfaguara presenta en dos versiones: tapa dura ($ 27) y blanda ($ 18).

• Con la compra de un ejemplar de la colección Grandes Novelistas, la editorial Emecé regala la polémica obra de Henry Miller, *Crazy Cock*.

• Los relatos fundadores de la literatura occidental se consiguen, con buenos precios, en el stand de El Ateneo: *La Odisea* ($ 11), *La Ilíada* ($ 11) y *La Eneida* ($ 9).

Alejandro Elías



Las ofertas se descubren trajinando pasillos.

Para ir

17: Alejandra Pizarnik. Curso dictado por Cristina Piña. Con inscripción previa. En la sala J. L. Borges.

19.30: Jorge Castañeda. Conferencia on line. Acceso: http://www.ellibro.com.ar.

19.30: Diseño y comunicación. Presentación del libro de Leonor Arfuch, Norberto Chaves y María Ledesma, por Alfredo Saavedra y los autores. En la sala Julio Cortázar.

19.30: The Paris Review: poetas y The Paris Review: confesiones, La literatura en los márgenes: poetas y mujeres. Participan: Diana Bellesi, C. E. Feiling y Mirta Rosenberg. En la sala D. F. Sarmiento.

20.30: Lo erótico y lo pornográfico en la vida cotidiana. Mesa redonda en la que participan Eduardo Martínez Luque, Dalmiro Sáenz y Alicia Steimberg. En la sala Ricardo Rojas.

21: Una mano tumó l'otra, presentación del CD con textos de Juan Gelman y Clarisse Nicoidisky. Compositora e intérprete: Dina Rot. En la sala Leopoldo Lugones.



Editorial Losada s.a. invita a usted a la presentación de la edición especial de
TANGO, DIFUSIÓN Y CLAVE
de Ernesto Sábato,
que se realizará el miércoles 23 del corriente a las 19 horas en la capilla Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con la presencia del autor y la participación de
Eladia Blazquez, Hugo Becaccece y Alejandro Dolina.

Déles a sus hijos la oportunidad de descubrir el mágico mundo de la música.

Inscripción a los cursos de iniciación en la música para niños de 3 a 12 años: un estímulo creativo a su fantasía.

También actividades para jóvenes y adultos

COLLEGIUM MUSICUM
Sede Central: República Dominicana (ex Charcas) 3492 esq. Vidt
Tel.: 821-2722
Filiales en Belgrano, Caballito, San Isidro.

BATEA

Thibaudet & Evans

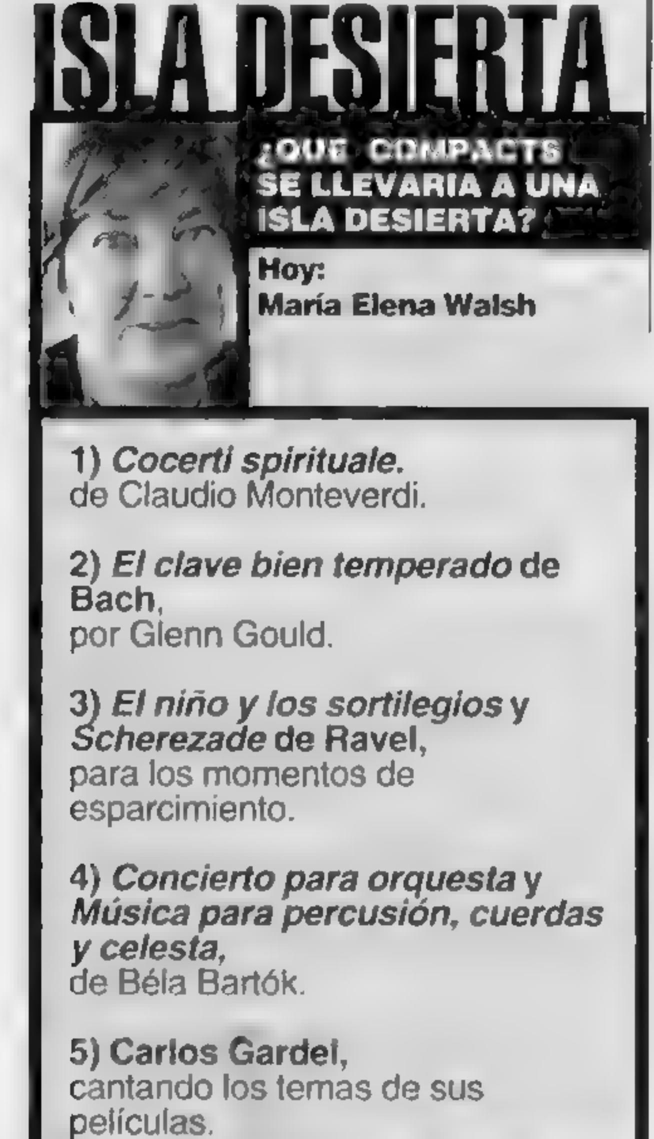
Jean-Yves Thibaudet es uno de los pianistas más importantes del momento. El año pasado deslumbró aquí como acompañante de la mezzosoprano Cecilia Bartoli (en realidad lo hizo como un favor ante un accidente del titular) y el 19 de mayo estará nuevamente en Buenos Aires para tocar, junto a la Filarmónica de esta ciudad, el Concierto Nº 5 de Camille Saint-Säens. Sus versiones de música francesa (Debussy, Ravel) son referencia obligada en la materia, pero su otro amor es la obra del pianista de jazz Bill Evans, lo que no resulta extraño si se revisan las afinidades con Debussy y Ravel. Ahora, acaba de editar, justamente, un disco que se llama Conversations With Bill Evans –parafraseando el título Conversations With Myself, de Evans–. Editado por London, allí pueden escucharse, con pianismo ejemplar, temas como "Waltz for Debby", "Peace Piece" y "Turn Out The Stars".

Baratitos los CD's

Varios títulos excepcionales, de distintos géneros, pueden conseguirse en Zival's a precios entre 10 y 16 $. Entre las muchas joyas, baste señalar Giant Steps y Coltrane Sound de John Coltrane, Hejira, Blue y Mingus de Joni Mitchell, casi todo lo editado en Warner por Tom Waits y por Frank Sinatra, algún Lou Reed, Changes II y Moves de Charles Mingus, Last Set at Newport y We're All Together for the First Time de Dave Brubeck con Paul Desmond y Gerry Mulligan, Pyramid del Modern Jazz Quartet y todos los discos del grupo inglés Yes.

Elvis a misa

Una nueva antología, editada por RCA reúne las grabaciones de spirituals e himnos hechas por Elvis Presley, en la tradición de los cuartetos vocales de gospel que hicieron furor en Estados Unidos en los años '50. Clásicos como "Llorando en la capilla", algún que otro blues (siempre con el clásico coro de apoyo) y sus famosos rocks lentos, con textos como "Te amo Jesús" o "Tú eres mi Señor", sirven para volver a encontrarse con una de las voces más personales e influyentes de la historia de la música popular de Estados Unidos.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: María Elena Walsh

1) *Cocerti spirituale*, de Claudio Monteverdi.

2) *El clave bien temperado* de Bach, por Glenn Gould.

3) *El niño y los sortilegios* y *Scherezade* de Ravel, para los momentos de esparcimiento.

4) *Concierto para orquesta* y *Música para percusión, cuerdas y celesta*, de Béla Bartók.

5) **Carlos Gardel**, cantando los temas de sus películas.

Dino Saluzzi, un mapa completo del bandoneón

Saluzzi acaba de editar "Cité de la musique", un disco en trío con el que explora diferentes facetas musicales.

(Por Diego Fischerman) "Siempre pienso qué podría pasar con este instrumento en un buen estudio de grabación, con el marco de buenos instrumentistas." El instrumento del que se hablaba era el bandoneón y quien lo decía, en una entrevista publicada por *La Opinión* en 1979, era un salteño nacido en Camposanto, provincia de Salta, que en ese entonces aparecía como uno de los más interesantes entre los músicos que empezaban a surgir y era invitado por primera y única vez a Cosquín. Dino Saluzzi fue escuchado por el suizo George Gruntz, compositor y director de una de las big band de jazz moderno más importantes de Europa, quien había viajado a Buenos Aires para ver si encontraba algo inusual y atractivo para el Festival de Jazz de Berlín, en 1982. "Me encanta el tema 'El chancho'", dicen que dijo el suizo y, al poco tiempo, Saluzzi recibió una invitación para tocar con la banda de Gruntz en ese festival. "En esa orquesta yo no entendía nada –recuerda el bandoneonista–; cuando se callaban todos, yo me callaba también y resulta que se habían callado porque venía mi solo."

Y también se acuerda de que una noche en Noruega, de gira con Gruntz, sintió que había tocado espantosamente mal. Por eso se sorprendió cuando, al día siguiente, mientras caminaba a la una de la mañana al borde de los fiordos, con el sol atravesando horizontalmente el cielo en un atardecer interminable, se le acercó Manfred Eicher para felicitarlo y decirle que quería que grabara para su sello discográfico.

Fundador y productor de ECM (Editions of Contemporary Music), la empresa en la que grababa el pianista Keith Jarrett y que había descubierto para el mundo al brasileño Egberto Gismonti, Eicher, ex cellista y ex ingeniero de grabaciones de la Deutsche Grammophon, parecía haber escuchado la vieja pregunta de Saluzzi y su primera propuesta fue un disco de improvisaciones en bandoneón solo, que sería finalmente editada con el nombre de *Kultrun*.

La carrera internacional de Saluzzi abarcó, a partir de ese momento, discos con el trompetista noruego Palle Mikkelborg y Charlie Haden (*Once Upon The Time*), con el trompetista italiano Enrico Rava (*Volver*), otro de bandoneón solo (*Andina*) y uno con su propio grupo, conformado mayoritariamente por sus parientes (*Mojotoro*).

Además grabó, para el sello estadounidense Intuition, un CD excelente junto al vibrafonista David Friedman y el contrabajista Anthony Cox y, ahora, acaba de salir a la venta el que, por muchos motivos, es sencillamente su mejor disco desde que cruzó las fronteras del folklore.

Cité de la musique, grabado en junio del año pasado en los estudios Rainbow de Oslo con el célebre Jan Erik Kongshaug como ingeniero, es un disco en trío. Y si el intimismo, la concentración expresiva, la síntesis, remiten al paradigma fijado para siempre por el pianista Bill Evans junto al contrabajista Scott La Faro y el baterista Paul Motian, los matices que diferencian este grupo de Saluzzi de esa tradición son igualmente importantes.

Porque en lugar del piano, es claro, está el bandoneón y porque otro instrumento armónico, la guitarra, tocada por el hijo del bandoneonista, José María, da un sabor indudablemente argentino al asunto al proponer bases rítmicas firmes, que remiten a especies folklóricas como la zamba, la milonga y la chacarera.

El contrabajista, quien efectivamente fue integrante del trío de Bill Evans, es el magnífico Marc Johnson, y la resultante es uno de los mejores ejemplos de interacción escuchados últimamente en el campo de la música popular.

Ocho temas del propio Saluzzi ("Cité de la musique", "Introducción y milonga del ausente", "El río y el abuelo", "Zurdo", "Romance", "Winter", "Gorrión" –un homenaje a Jean-Luc Godard– y "Coral para mi pequeño y lejano pueblo" –dedicado "a mi amigo de la infancia"–) y "How My Heart Sings", de Earl Zindars, conforman el cuerpo con el que el salteño recorre distintas posibilidades de textura y de fraseo, sorprende con sus improvisaciones y desarrolla una especie de mapa acerca del timbre del bandoneón, secundado por un Marc Johnson especialmente inspirado y un José María Saluzzi que se manejadentro del imaginario instrumental diseñado sobre todo por Ralph Towner y Egberto Gismonti, y aporta solidez a la base.



En "Cité...", Saluzzi es acompañado por su hijo José María en guitarra.
El disco tiene referencias a la zamba, la milonga y la chacarera.

Lanzamientos



IL LIBRO DEL CORTEGIANO
BALTASSAR CASTIGLIONE
Astreé-Auvidis, 1997

9 PUNTOS Las campanas del palacio ducal de Urbino anuncian la fiesta. Los tambores dan comienzo a la procesión y, luego, chalumeaux, cornetos y bombardas dan lugar a una *frottola* italiana del siglo XVI. En este disco notable, el virtuoso grupo Doulce Memoire, junto a Les Piffari, reconstruye los distintos usos musicales en Urbino, según el tratado *Il Libro del Cortegiano*, publicado en Venecia en 1528. La manera en que recorren danzas, madrigales, canciones picarescas y variaciones ornamentadas de hits de la época es un ejemplo de cómo hacer para que la música del Renacimiento vuelva a tener vida. *(D. F.)*



THE DARK EYES
Branford Marsalis Trio
Columbia, 1996

8 PUNTOS El saxofonista Branford Marsalis, desde que asomó junto a su hermano Winton en el mítico The Jazz Messengers del baterista Art Blakey, es una de las figuras insoslayables del jazz actual. Con una carrera despareja, en que la búsqueda de reencuentro con las raíces del género lo llevó a proyectos no siempre afortunados, *The Dark Eyes* aparece como su mejor disco en mucho tiempo. La base excelente provista por Reginald Veal en contrabajo y Jeff "Tain" Watts en batería apoyan el sonido espeso y potente de Marsalis para rendir tributo por igual a Sonny Rollins y John Coltrane. *(D. F.)*



TIMELESS TANGO
Las Tangueras
Forever Music, 1996

8 PUNTOS La idea de rama femenina, cupos obligatorios y otras similares suelen resultar un arma de doble filo y una manera nada oculta de discriminación. En este caso, en el que un grupo de tango está conformado por cuatro mujeres, nada más alejado de la realidad. Las Tangueras es un buen grupo y no *un buen grupo femenino*. Tocan bien; los arreglos son excelentes y el repertorio casi no tiene concesiones. Eleonora Ferreyra en bandoneón, Liliana Graciela Ventrice en piano, la violinista Erica Di Salvo y Marisa Hurtado en contrabajo producen un disco magnífico, en el que se destacan "Griseta", "Soledad" y "Prepárense". *(D. F.)*



GREAT GUITARS
Joe Louis Walker
Verve, 1997

9 PUNTOS Este disco reúne a una selección de fútbol de guitarristas de blues: Bonnie Raitt, Ike Turner, Clarence "Gatemouth" Brown, Otis Rush, Buddy Guy, Scotty Moore, Otis Grand, Matt "Guitar" Murphy, Taj Mahal y Robert Lockwood Jr., capitaneados por Joe Louis Walker. Dueño de un ritmo propio, y de un estilo mucho más duro que el de sus contemporáneos, Walker compartió cartel –en los '60– con muchos bluesmen del Delta en el Club Ash Grove de Los Angeles. En once temas, guitarristas de todas las tendencias del blues le rinden un homenaje ideal: tocan con Walker los temas de Walker. Imperdible.

CANNES YA TIENE SU LISTA

Todos por la Palma

Ayer se dio a conocer la lista de 19 películas que compiten por la Palma de Oro, en la 50ª edición del Festival.



Con el anuncio de la selección oficial en concurso, comenzó ayer la cuenta regresiva de la nueva edición del Festival Internacional de Cannes, que este año celebra medio siglo de vida. La muestra, que se desarrollará del 7 al 18 de mayo, se ha constituido en sus cincuenta años de trayectoria en la más importante pasarela del cine mundial, y esta edición aniversario está dispuesta a ratificar ese lugar de preminencia. El delegado general del festival, Gilles Jacob, confirmó ayer que la jornada de apertura, fuera de competencia, estará a cargo de *Le cinquieme élément* (El quinto elemento), la flamante realización de Luc Besson, rodada en las calles de Londres y con Bruce Willis como protagonista. A partir de ese día, comenzará a llegar a Cannes una constelación de estrellas del cine internacional. Entre quienes ya han confirmado su asistencia se cuentan John Travolta, Robert De Niro, Kim Basinger, Andie MacDowell, Gena Rowlands, Brooke Shields, Anjelica Huston, Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale, Monica Vitti, Sophie Marceau, Catherine Deneuve, Hugh Grant, Bill Pullman, Victoria Abril, Demi Moore y Clint Eastwood, quien tendrá reservada la jornada de clausura, con el estreno mundial de *Absolute Power* (Poder absoluto), su nueva película como director y protagonista, acompañado una vez más en el elenco, como en *Los imperdonables*, por Gene Hackman.

El cine argentino estará presente en Cannes, fuera de concurso, con *La cruz*, de Alejandro Agresti, un veterano de la sección oficial no competitiva, "Une certaine regard", donde ya ha presentado sus dos largometrajes anteriores, *El acto en cuestión* y *Buenos Aires viceversa*, todavía inexplicablemente inéditas en Buenos Aires. A su vez, el jurado presidido por la diva francesa Isabelle Adjani e integrado, entre otros, por los escritores Paul Auster y Michael Ondaatje (el autor de *El paciente inglés*), el director teatral Luc Bondy y las actrices Gong Li y Mira Sorvino, tendrá a su cargo la difícil tarea de elegir la Palma de Oro al mejor film entre diecinueve producciones. Entre los realizadores consagrados se destacan los nombres del alemán Wim Wenders y del japonés Shoei Imamura, que ya obtuvieron el premio mayor de la muestra con *Paris, Texas* y *La balada de Narayama*, respectivamente. En esta edición aniversario, Wenders presentará *The End of Violence* (El fin de la violencia) e Imamura estrenará *Unagi*. Otros veteranos de Cannes son el chino Zhang Yimou, que competirá con una película titulada *Mantén la calma*, el italiano Francesco Rosi con *La tregua*, sobre un libro de Primo Levi, y el africano Idrissa Ouedragogo, con *Kini et Adams*. Pero la sorpresa de este año en el gran palacio del festival será la presencia de tres óperas primas en concurso, dos de ellas dirigidas por actores de culto. Johnny Depp se dará a conocer como director con *The Brave*, en la que participa Marlon Brando (quien todavía no ha confirmado su visita a Cannes), y Gary Oldman hará lo propio con *Nil By Mouth*. La tercera directora debutante que consiguió un lugar en el concurso oficial fue la australiana Samatha Lang, con *The Well* (El pozo).

Un veterano ganador del Festival de Berlín, el taiwanés Ang Lee, que se llevó sendos Osos de Oro con *Banquete de bodas* y *Sensatez y sentimientos*, se ha pasado ahora a la competencia de Cannes, con *The Ice Storm*. Por su parte, el canadiense Atom Egoyan, consagrado dos años atrás en Cannes con *Exótica*, vuelve ahora a la Costa Azul con *The Sweet Hereafter*. Fuera de concurso, en la sección "Una cierta mirada", el veterano maestro portugués Manoel de Oliveira, que ronda los 88 años y está más activo que nunca, llevará *Viagem ao principio do mundo*, mientras que el inglés Kenneth Branagh lucirá su *Hamlet* de cuatro horas. El genial Jean-Luc Godard exhibirá dos nuevos capítulos de su serie *Histoire(s) du Cinéma*; la actriz noruega Liv Ullmann vuelve a la carga como directora con *Enskiklda Samtal*, y el norteamericano Abel Ferrara ataca con *Black Out*. El documental *Marcello Mastroianni, mi ricordo, si mi ricordo*, de Anna Maria Tato, pondrá la nota sentimental. Otro momento para el recuerdo será cuando, promediando el festival, un nutrido grupo de directores, actores y actrices premiados en Cannes a lo largo de su historia se reúnan para soplar las velas de una enorme torta de cumpleaños. En ese marco, el gran director sueco Ingmar Bergman (quien nunca se llevó del festival el premio mayor) iba a ser condecorado con la Gran Palma de Oro a su trayectoria, pero ya anunció, en una decisión muy discutida, que no piensa moverse de su retiro, en la solitaria isla de Farö. Como para compensar su ausencia, el festival ya se aseguró la presencia en esa fiesta de otros maestros del cine mundial, como Michelangelo Antonioni, Martin Scorsese, Robert Altman y Francis Ford Coppola, entre otros.

Las películas en carrera

La lista completa de los films en competencia en la 50ª edición del Festival Internacional de Cannes es la siguiente:

- *The Ice Storm*, de Ang Lee (Taiwán).
- *El príncipe de Hamburgo de Henrich von Kleist*, de Marco Bellocchio (Italia).
- *Call It Love*, de Nick Cassavetes (EE.UU.).
- *The Brave*, de Johnny Depp (EE.UU.).
- *The Sweet Hereafter*, de Atom Egoyan (Canadá).
- *Juegos divertidos*, de Michael Haneke (Austria).
- *L.A. Confidential*, de Curtis Hanson (EE.UU.).
- *La mujer prohibida*, de Philippe Harel (Francia).
- *La anguila*, de Shoei Imamura (Japón).
- *Asesinos*, de Matthieu Kassovitz (Francia).
- *El pozo*, de Samantha Lang (Australia).
- *Nil by Mouth*, de Gary Oldman (EE.UU.)
- *Kinni y Adams*, de Idrissa Ouedragogo (Burkina Faso).
- *Western*, de Manuel Poirier (Francia).
- *La tregua*, de Francesco Rosi (Italia).
- *Happy Together*, de Wong Kar-Wai (Hong Kong).
- *El fin de la violencia*, de Wim Wenders (Alemania).
- *Welcome To Sarajevo*, de Michel Winterbottom (Gran Bretaña).
- *Mantén la calma*, de Zhang Yimou (China).



"Poder absoluto", de Clint Eastwood, cerrará el quincuagésimo Cannes.
El Festival contará con grandes como Antonioni, Scorsese y Ford Coppola.

Ahora por TV

La señal "Films & Arts", que se sintoniza en el canal 40 de Cablevisión, emitirá las ceremonias de apertura y clausura del Festival de Cannes, los días miércoles 7 y domingo 18 de mayo respectivamente, a las 22.30 de Buenos Aires. Será la primera vez que en América latina se televisen en forma completa estas ceremonias, que suelen contar con tantas estrellas como las que asisten a la entrega de los premios Oscar. "Films & Arts" ya está presentando en su programación cortes de un minuto cada noche bajo el título "Countdown to Cannes" (*Cuenta regresiva a Cannes*), con la historia del festival, entrevistas exclusivas y anécdotas poco conocidas, como cuando a Robert Altman le robaron la Palma de Oro que había ganado por *M.A.S.H.* instantes después de haberla recibido.

PARA USTED Y SU FAMILIA
Muy cerca de su casa y para su comodidad

CONSULTAS
URGENCIAS Y EMERGENCIAS SIN CARGO
ESTUDIOS DE MEDIANA Y ALTA COMPLEJIDAD
INTERNACIONES
MATERNIDAD
DESCUENTOS EN FARMACIAS
MEDICAMENTOS Y DESCARTABLE EN INTERNACION
ODONTOLOGIA
URGENCIAS DOMICILIARIAS ODONTOLOGICAS
CIRUGIA DE ALTA COMPLEJIDAD
COBERTURA EN TODO EL PAIS
CON UN CENTRO MEDICO PROPIO DE PRIMER NIVEL
Y Mucho Más !!

bios
sistemas de salud
14 Años de Experiencia



Asesorese al 521-1111

SEGUNDO AÑO DE EXITO
GERARDO ROMANO
a corazón abierto
Dirección general: Emilio Alfaro
Función Homenaje
20 Años
de las Madres
Hoy, 23 de abril- 21.30 hs.
Lo recaudado sera donado a la Asociación Madres de Plaza de Mayo
Teatro Blanca Podestá
Av. Corrientes y Talcahuano

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7
7-ATC NOTICIAS
8.00
7-A PURA MAÑANA
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR
10.00
7-33 MILLONES
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS
11.00
7-HORA LIBRE
9-UTILISIMA
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-ATC NOTICIAS
9-NUEVEDIARIO
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-MARIA, LA DEL BARRIO
13-FORUM.
13.30
11-MIA, SOLO MIA.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA
13-DE CORAZON
15.30
11-LOCO POR TI.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY
9-DE LA NUCA
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ARCHIVO NEGRO.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-NOCHE DE GRANDES: "Todo por amor".
13-COPA LIBERTADORES: Racing-River.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-CONTRAGOLPE.
9-CODIGO DE HONOR.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR
13-EN SINTESIS.
0.20
13-TRASNOCHE: "Desafiando al destino"

S.A.DE.M.

El Consejo Directivo Central: convoca a Elecciones para renovar el Consejo Directivo Central del Sadem; el dia 10-07-97, en el horario de 12 a 24 hs. en las siguientes sedes
CAPITAL FEDERAL: Av. Belgrano 3655
MAR DEL PLATA: Arenales 2549
ENTRE RIOS: Balcarce 450 Villaguay
SANTIAGO DEL ESTERO: Buenos Aires 665
Los cargos a renovar son los siguientes
Secretario General
Secretario Adjunto
Secretario de Interior
Secretario Gremial
Secretario Pro-Secretario Gremial 1º
Secretario Pro-Secretario Gremial 2º
Secretario de Finanzas
Secretario de Prensa y Propaganda
Secretario de Cultura
Secretario de Acción Social y Previsión
Secretario de Actas
Vocal Titular 1º
Vocal Titular 2º
Vocal Suplente
En el mismo acto se elegirán Congresales, segun Art. 105 del Estatuto Social en el siguiente orden
Congreso Nacional: 17 Congresales
Mar del Plata 2 Congresales
Santiago del Estero: 2 Congresales
Entre Ríos: 2 Congresales
A fin de elegir Junta Electoral, se convoca a Asamblea Extraordinaria para el dia 30-04-97 a las 13 hs. en la Sede del Sadem, Av. Belgrano 3655, con el siguiente Orden del Día
1) Lectura y Aprobación de Acta anterior
2) Elección de 5 Titulares y 2 Suplentes para constituir la Junta Electoral
3) Designación de los Asambleístas para la firma del Acta

MARCELO CARLOS FERNANDEZ — SECRETARIO ACTAS
MARTIN ABDON JAIME — SECRETARIO GENERAL

"Sería injusto que me quejara"

A pesar del abrupto fin de "Más leña al fuego", Víctor Hugo Morales se toma las cosas con calma, y espera otra ocasión.


"Romay nunca compartió del todo la idea del programa".
"Más leña al fuego" apenas llegó a los dos meses en el aire.

(Por Esteban Pintos) Víctor Hugo Morales se toma con mucha calma el levantamiento de "Más leña al fuego", el programa que inició hace un par de meses junto a Adrián Paenza por Canal 9. Explica puntillosamente a **Página/12** las razones de la abrupta finalización del ciclo, y reflexiona sobre el estado de las cosas en la televisión argentina con su sobreabundante oferta futbolística, haciendo referencia al poder de la empresa Torneos y Competencias. "No soy un tipo masivo para la televisión porque quiero poner una idea en la gente y que después se discuta esa idea, no me interesa la polémica ni el entretenimiento fácil. Sé que no soy un tipo para la televisión de estos tiempos, no es casualidad que me haya ido bien en 1985 y no ahora, era otro país. Prefiero el prestigio al éxito", afirma. Esta es la base de su razonamiento sobre su relación con la TV que lo hace sentirse verdaderamente "independiente" (palabra que remarca a lo largo de la entrevista) del *establishment* de los medios que se dedican al fútbol, mientras espera una nueva oportunidad de llevar adelante alguna de sus ideas. "No pasará más de un par de meses hasta que reciba una nueva oferta. Entro y salgo de esto", asegura el uruguayo.

–Concretamente, ¿por qué se levantó el programa?

–Porque fue una producción de Sofovich que Alejandro Romay no compartió nunca del todo. Se ve que había un acuerdo para que ese horario fuera ocupado por un programa de Sofovich, pero como el dueño del canal estaba evidentemente molesto porque se habían llevado "PNP" a Canal 13 y esperaba un reemplazo de corte humorístico más o menos similar, no le gustó mucho que apareciéramos con un programa deportivo hecho seriamente, apenas con algunos detalles de humor que complementaban el contenido. Finalmente, llegaron a un acuerdo por el cual el programa tenía que tener un 20% de *share*, o sea 8 o 9 puntos de rating, en un promedio extraído de las mediciones de las tres empresas. Y nunca llegamos a superar los cinco puntos de promedio. Ante esta realidad, el hecho de que no era un programa del canal y que no se había convertido en un éxito –algo imposible, tal como yo se lo había anticipado a Sofovich–, la situación no pudo sostenerse mucho tiempo. Romay se lo levantó a Sofovich, no a mí. Creo que nadie se portó mal, no tengo bronca con nada ni con nadie porque en la televisión, yo lo sé, si uno entra aceptando determinadas reglas de juego, el puntaje del rating en este caso, no puede irse después despotricando contra esas mismas reglas.

–¿Siempre estuvo al tanto de esta situación?

–Sí, decidimos correr el riesgo porque pensamos que, a lo mejor, aunque no llegáramos a ese puntaje íbamos a seducir con la calidad. La verdad es que no pensábamos que fuera tan importante el fastidio de Romay... Cerró el círculo el hecho de que no le vaya nada mal a Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá, con lo que había presión para que pudieran avanzar media hora más, se veía que necesitaban expandirse. En definitiva, si el origen de la cosa no fue bueno, no podía ser bueno el final.

–De lo que usted cuenta se puede concluir que no se puede hacer un programa sobre fútbol si no está producido por Torneos y Competencias...

–No creo, pero también sé que si no se tiene esa gran infraestructura detrás y si no se puede estar ajeno a la presión de las cifras de rating por ese respaldo económico, posiblemente sea así. Pero no porque no haya márgenes para hacer periodismo independiente. Además, hay que tener en cuenta que la oferta de fútbol por televisión es demasiado grande hoy en día, es tremenda. Pero también es cierto que no hay una oferta de periodismo independiente dentro del fútbol. Es inevitable, no es algo que necesite discutirse, pero si se trabaja en una empresa cuyos intereses superan incluso a los propios principios, naturalmente se estará dependiendo de esos intereses. Yo no tengo a nadie cuyos negocios se puedan alterar si lo molesto con mi opinión, no tengo que hacer nada con ningún dirigente, no hago negocios extras aparte de mi profesión de periodista.

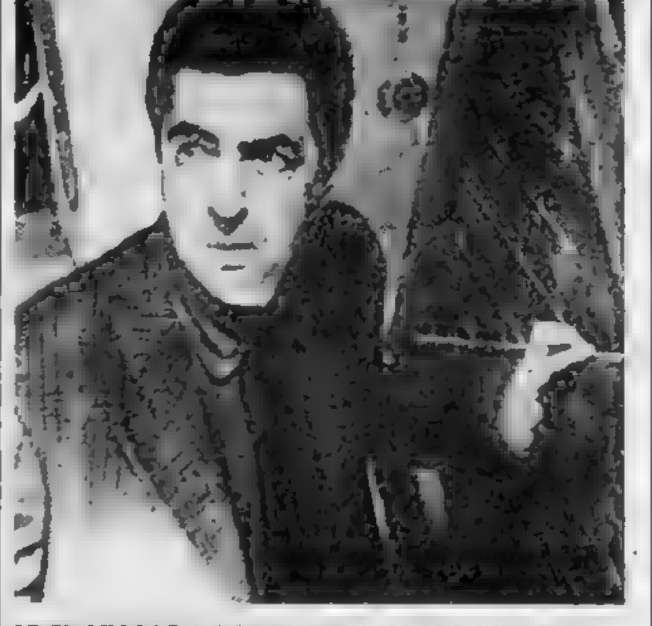
–En dieciséis años de trayectoria profesional en Argentina, ¿cuál es el balance de su experiencia en la televisión?

–Maravillosa por momentos, decepcionante en otras. Hubo programas como "El espejo", "Desayuno" y "La noche menos pensada" que me dejaron un gran recuerdo, otras cosas no tanto. Será por mi filosofía de vida: entro, salgo, hago una cosa, a los seis meses me aparece otra oportunidad. Sería injusto quejarme, de mal perdedor, yo acepto estas reglas. Me gustaría que los ratings fueran más confiables, más coherentes, me gustaría que las minorías de cuatrocientas mil personas –estamos hablando de cinco puntos– fueran más respetadas. Todo esto me gustaría, pero sé que esto es así. Perdí. Espero otra ocasión.

Homenaje con precio

Jorge Porcel se vio envuelto en una curiosa situación cuando se lo eligió para incluirlo en una galería de estrellas latinas, ubicada en la vereda de la calle Ocho de Miami. Lo increíble es que para incluir su nombre en una estrella del paseo –una suerte de versión *made in Miami* del Paseo de la Fama de Hollywood–, el presidente de la Organización "Estrellas de la calle Ocho" le pidió una "contribución voluntaria" de 5000 dólares. Frente al insólito pedido, el voluminoso actor cómico contestó obviamente que no. "Me llamó un tal Rodríguez para decirme que faltaba ese dinero y que si no lo ponía, no habría estrella. Y yo jamás he pagado ni pagaré por un premio", concluyó ofuscado.

TVeo



IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO,
de David Mamet
A las 22 por 365 Cine.

Mamet es, además de un notable guionista y escritor teatral, un finísimo realizador cinematográfico. Aquí lo demuestra con este *puzzle* de enigmas en forma de policial negro clásico, una historia de suspenso surcada por conflictos ético-ideológicos que envuelven a un detective judío (a cargo de Joe Mantegna, su actor favorito) en su investigación de una serie de crímenes cometidos, justamente, contra un prominente personaje de su comunidad. Allí se mezclarán su deber profesional y su sentimiento personal, dando lugar al conflicto central que enfrenta el personaje.



LAS DOS VIDAS DE JULIA,
de Peter Del Monte.
A las 21 por Fox

Kathleen Turner vive las dos realidades a que alude el título, en una suerte de reactualización cinematográfica del estilo y las características de viejos relatos de comics de ciencia ficción. Aquí se trata de una mujer, oscura empleada de una agencia de viajes y turismo, que se debate entre una existencia rutinaria que no le trae grandes satisfacciones y otra potenciada por la presencia de un perverso amante –en la piel de Sting–, sin saber muy bien cuál es verdadera y cuál no. En ese conflicto se asienta el relato que intenta dosificar el erotismo latente en una convencional trama de suspenso.



RAPIDA Y MORTAL,
de Sam Raimi.
A las 22 por HBO

Como en una especie de homenaje *bizarro* al western, la película otorga un protagonismo exclusivo y excluyente al duelo a muerte, la sal del género. En realidad éste, el momento culminante, es aquí un concurso de duelos, una suerte de campeonato de tiradores expertos y veloces que se juegan la vida en cada amanecer. Con la desmesura propia del realizador -responsable de *Darkman*, la serie *Evil dead*–, la historia hilvana uno tras otro los enfrentamientos y describe las hazañas de una misteriosa cow girl (Sharon Stone, enfundada en ajustados pantalones de cuero) que llega para vengarse.



1000 BOOMERANGS,
de Mariano Galperin
A las 3.30 por el canal 20 de VCC

Una banda de rock que llega a Buenos Aires se encuentra, de golpe, con la noticia de que el superclásico Boca-River paraliza el país y su actuación debe suspenderse por dos días. Los rockeros se hacen amigos de un par de porteñas; hay una rumana que balbucea frases en italiano y un informal anfitrión. Son ocho jóvenes que pasan 48 horas juntos, primero en un hotel de la ciudad y luego en una casa de campo de la provincia de Buenos Aires. Esa es toda la historia. Entre los protagonistas puede distinguirse a Vicentico, cantante de los Fabulosos Cadillacs, en su debut como actor.

TALLERES EN LA CIUDAD

Por los cien barrios

Una encuesta realizada en Buenos Aires dio definiciones sobre las inclinaciones artísticas de los porteños. En mayo comienza un amplio programa de actividades.

Consultados los resultados de una amplia encuesta realizada entre quienes asistieron a los cursos y talleres del verano pasado en los centros barriales porteños, el Gobierno de la Ciudad decidió ampliar el alcance de esas actividades, abriendo la inscripción para los talleres de arte y cultura que se dictarán a partir del mes de mayo. La iniciativa pertenece a la Dirección de Promoción Cultural, y contempla la realización de mil cien actividades gratuitas distribuidas en treinta y cuatro centros de distintos barrios porteños. Están previstas cuarenta mil vacantes para talleres de periodismo y letras; danza y expresión corporal; música; canto coral e instrumentos; teatro; plástica y actividades alternativas como historia barrial y talleres integrados para discapacitados. La inscripción para los cursos continuará hasta este domingo en los centros barriales, con la idea de descentralizar la actividad cultural, creando nuevas opciones para los interesados en esta clase de talleres, y brindar continuidad a las iniciativas que ya se habían generado en algunos barrios.

Además de los cursos y talleres, el proyecto contempla un ciclo de encuentros con personalidades de la cultura como Patricio Contreras, Leonor Manso, Marta Bianchi, Aída Bortnik, Martín Caparrós, María Esther de Miguel, Félix Luna y otros. Las actividades se desarrollarán en los centros culturales ubicados en Almagro, Balvanera, Barracas, Barrio Norte, Barrio Rivadavia, Belgrano, Caballito, Chacarita, Colegiales, Flores, Floresta, la Boca, Liniers, Lugano, Barrio Piedrabuena, Mataderos, Palermo, Parque Avellaneda, Parque Chacabuco, Pompeya, Saavedra, San Cristóbal, San Telmo, Versalles, Villa Crespo y Villa Urquiza. Cada uno de esos centros tiene programada una serie de cursos de diversas disciplinas y cuenta con información sobre todos los talleres a disposición de los vecinos.

La oferta se amplió sensiblemente si se la compara con los setecientos ochenta talleres que se realizaron en veintiocho centros culturales durante el último verano en Buenos Aires. De la pesquisa realizada entre sus participantes surge que las actividades más concurridas fueron las de baile (folklore, tango y salsa), teatro y música (percusión, coro, canto, guitarra), seguidas de cerca por los cursos de plástica, danza (danza contemporánea y acrobacia) y artes audiovisuales (fotografía, cine y video). Las mujeres fueron amplia mayoría (73,7% de la matrícula de inscripción) y la mayor parte de ellas se inclinó por los cursos de baile y teatro. Entre los hombres, aunque los más solicitados fueron también baile y teatro, aparecen con un gran porcentaje de inscriptos las actividades de música, video, cine y fotografía. Los talleres fueron seguidos principalmente por jóvenes de hasta treinta años (59%) y, a juzgar por las cifras, la iniciativa de descentralizar la actividad cultural fue bastante exitosa, ya que el 70% de los asistentes se inscribió en actividades organizadas en su barrio de residencia. El proyecto cuenta además con el apoyo de instituciones como el Teatro Colón, el Centro Cultural San Martín, el Centro Cultural Recoleta, la Dirección General de Bibliotecas, la Dirección General de Museos y otras entidades de la infraestructura cultural de la ciudad, que aportan espacios, profesionales y docentes especializados para dictar clases.



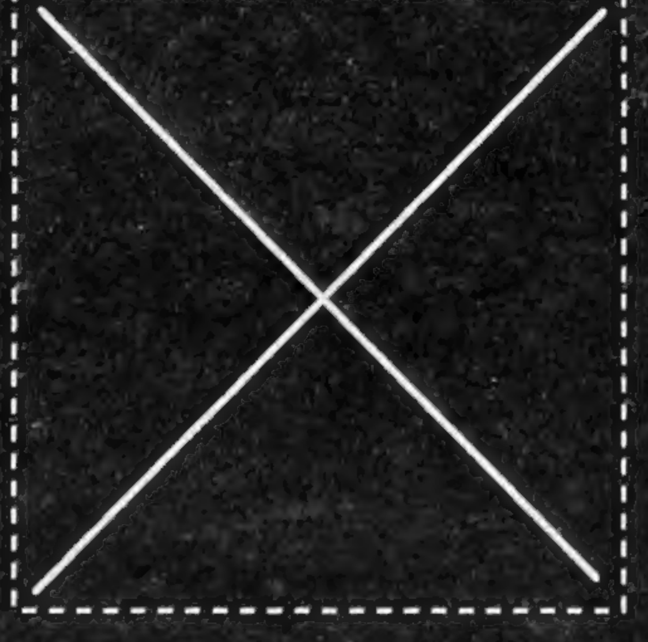
Inspector Ferrari.
Detective de la Policía.
Investiga el crimen de la pareja de millonarios Durán.



Mateo Durán.
Artista plástico.
Acusado de asesinar a sus tíos, la pareja de millonarios Durán.



Horacio Casariego.
Importante empresario.
Heredero de la fortuna de sus tíos, la pareja de millonarios Durán.



Lucrecia Casariego.
Jugadora compulsiva.
Cómplice de su hermano Horacio en el asesinato de la pareja de millonarios Durán.

Véalos hoy. Mañana puede ser demasiado tarde.

Esta noche 21 hs. Archivo Negro



cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1: Romeo y Julieta.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances McDormand, William H. Macey y Steve Buscemi.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérák. Con Zdenek Svérák y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

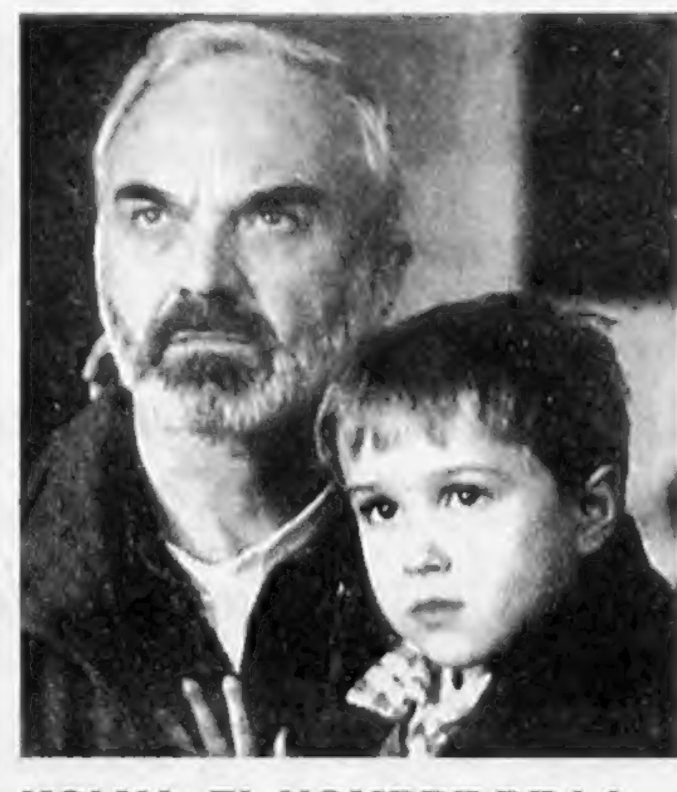
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



KOLYA, EL NOMBRE DE LA ESPERANZA,
de Jan Svêrak
(República Checa).

Frantisek Louka (Zdênek Svêrak, padre del director y guionista del film), un solterón con pocas ganas de dejar de serlo, debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. El hombre descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan difícil. El telón de fondo de la historia de Louka y el niño Kolya es la pacífica caída del régimen socialista checo. Una película cálida pero sin demasiadas sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera. ***(Ambassador, Atlas Santa Fe, Belgrano y Patio Bullrich.)***



ENEMIGO INTIMO,
de Alan J. Pakula
(Estados Unidos).

Frankie McGuire (Brad Pitt) es un joven líder del IRA que emigra a Estados Unidos huyendo de los ingleses. Allí lo acoge en su casa O'Meara (Harrison Ford), un ingenuo policía que cree que se trata de un trabajador que intenta probar suerte en el Gran País. La relación entre ellos va viento en popa hasta que Tom se entera de la verdadera actividad del joven irlandés. La película está algo influida por la corriente de "corrección política" que azota a Hollywood. ***(Santa Fe, Ocean, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros.)***

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ASUNTO PRIVADO
P/M/16. Comedia. Dir.: Imanol Arias. Con Jorge Perugorría, Pastora Vega y Fabián Vena.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FARGO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 0.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

FLORESTA

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.05, 19 y 22.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 15.30 y 19.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.20 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine japonés de los años '90. A las 14.30 y 22: **"La espina de la muerte"** de Kohei Oguri. Pl. $ 3. Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: "Sólo nos falta llorar", de M. Troisi y R. Benigni. Con M. Troisi. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16 y 18: **Estamos todos locos** de Terry Jones. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MIERCOLES 23 a las 20.30: 2ª func. org. por la Asociación Wagneriana: **Solistas de la Orquesta Filarmónica Checa** Martinú: Serenata para cuerdas Nº 2; Janacek: Suite para cuerdas; Dvorak: Vals para cuerdas Op. 54 Nº 1; Dvorak: Serenata para cuerdas Op. 22. Sob. de Ab. en vta.-
JUEVES 24 a las 20.30: 1ª func. del Abono Verde, org. por Harmonía: **ORQUESTA DE CAMARA DE MANTUA** Dir.: Umberto Benedetti Michelángeli. Boccherini: La casa del diavolo, Op. 12 Nº 4; Mozart: Concierto Nº 17 para piano y orquesta K. 453 (solista: Carlo Bruno); Haydn: Sinfonía Nº 44, Trauer. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 25 a las 20.30: 1ª func. de ABONO NOCTURNO. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir.: Heinz Fricke. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 26 a las 20.30: 1ª func. del Abono Rojo, org. por Harmonía: **ORQUESTA DE CAMARA DE MANTUA** Dir.: Umberto Benedetti Michelángeli. Respighi: Antiguos aires y danzas para cuerdas, Suite Nº 3; Haydn: Concierto para piano y orquesta (solista: Carlo Bruno); Mozart: Sinfonía Nº 40, K 550. Sob. de Ab. en vta. a partir del Jueves 24.-
DOMINGO 27 a las 17: 1ª func. de Abono Vespertino. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Heinz Fricke. Coro Estable. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Sob. de Ab. en vta. a partir del Viernes 25.-
LUNES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 82: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** Dir.: Pedro I. Calderón. Brahms: Obertura Académica; Rapsodia para contralto y coro masculino Op. 53. Solista: Lucila Ramos Mañé; Concierto Nº 1 para piano. Solista: Manuel Rego.-•
MARTES 29 a las 20.30: 1ª func. de Abono Especial. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Heinz Fricke. Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Sob. de Ab. en vta. a partir del Domingo 27.-
EXPOSICION DE FOTOS Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realiza en el Salón de los Bustos "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-
ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES Sobrantes de Abono en venta, hasta el 30/4, de 12 a 17, en la boletería del Teatro.-
ABONOS DE TEMPORADA LIRICA Remanentes de abonos de temporada lírica: Abono Vespertino, en venta mañana. Abono Especial, en vta. el 24 y 25/4.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér., Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Jueves estreno: Miér. a Dgos. a las 21: **Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y

dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Primera semana de mayo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Ultimas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.-
Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Actor inv.: Norberto Gonzalo. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asoc. Bancaria pta.: **Escenas** de Dragón-Ferreti-Gorostiza-Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 6. Afil. gratis.-

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA.
Independencia 3065 PB. 932-6001. Vier. a las 21.30: **El espíritu de la perversidad** unipersonal de Marcelo Frasca. Dir.: Julio Molina. $ 5. Estud. de psicología $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Dgo. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Aut. y dir.: **Eugenio Troisi** $ 10. Est. y jub. $ 7.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.-
Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez...y Las Monas**-
Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 12. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.-
Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: **"El viejo criado"** de R. Cossa. Dir.: A. Kortz.-
Sala A-B: A las 21: Miércoles de Tango en el Cultural: Grupo "La Chicana", con D. Sola y parejas de baile del CCGSM.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-
Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo, Ocampo y G. García. Relatos y texros: I. Hase. $ 15 c/copa de ampagne. Sáb. a las 19: **"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **SPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. $ 25.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 372-9919. Amb. climat. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **"El gato y su selva"** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-
Sala Carlos Somigliana Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-
Sáb. y Dgos. a las 18. Lun. a las 21: Carlos Barragán en **¿Y DONDE ESTA EL CONEJO?** espectáculo mágico musical de Jorge Garayoa. $ 10. Men. $ 6. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20.

en cartel





PREFERIRIA NO HACERLO

Dir. Víctor García Peralta

El reencuentro de Teresa (Mabel Manzotti), una filósofa que abandona su carrera académica para dedicar más tiempo a su familia, con su hija Diana (Ana Acosta), necesitada desde su niñez de amor maternal, es el centro de esta obra de la autora italiana Antonia Brancati. Los veinte años de distanciamiento entre estas dos mujeres no mitigaron los rencores, y surgen los reproches mutuos frente al desafío de la convivencia y el intento de reconstruir la familia. ***En la Sala Plateada del Teatro Tabarís, Av. Corrientes 831, de martes a viernes a las 21, sábados a las 21 y 23 y domingos a las 20.***

A CORAZON ABIERTO

Unipersonal de Gerardo Romano
Dir. gral. Emilio Alfaro

Enganchado a la actualidad, A corazón... reúne grotesco, absurdo, humor y cinismo. Conformado por una sucesión de sketches de diversos autores, muestra una galería de discriminados, definidos como "pequeños suicidas ejecutados por los ambiciosos de poder". Romano los personifica a todos con una frontalidad poco habitual. Es la prostituta, el gordo drogadicto, el pibe malo y el abogado que se ufana de no haber sido "boleta". ***Función de homenaje a beneficio de la Asociación Madres de Plaza de Mayo en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 21.30.***

Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de dolescentes"**, de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Miér., Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti.

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Domingo estreno: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: L. Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. Sáb. y Dgos. a las 16. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurística llena de brillo y color. Dir.: Rubén landín. $ 9.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala climatizada. Funciones pre-estreno: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. a las 17: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** de H. Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. Dir.: H. Presa.- Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M.

chicos
MUNICIPAL GENERAL

Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Titeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 18.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 16.30: Periplo pta.: **"Manejador de subte"** Dir.: D. Berbedés.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/happy hour. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: Señor Tango: **Carlos Varela** con J. Trepiana y Q. Greco. Baile: Laura y Hernán.-
Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **"El arranque"** Tango, con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.-
Dgos. a las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortinez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra**, **Guillermina y Roberto Reis**, **Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara**, **Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío**, **Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri**, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** María Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 1: festejamos el cumpleaños de **SANDRA MIHANOVICH** Sáb. a las 22: **FABIANA CANTILO** Loc. en vta. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO.
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Miér. a las 0.30: **"La Titanic"** M. Zabaleta, F. Lupano, T. Losavio, El Rano y una chica de turno. Temas conocidos en versiones irreconocibles.-
Juev. a las 0.30: **"Fakin' Divas"** Peligro...diosas bailando con Verónica Vardier.-
Vier. a las 0.30: presentación estelar: **"Cumbia Tronic"** Cumbia al rojo tronic. Rómulo, los remos y la loba.-
Sáb. a las 0.30: **"Los capítulos de Morocotoño y la revista"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista Morocco de otoño. Dir.: Mario Filgueira.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21.30: **El Terceto** Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 2º año de éxito.-
Juev. a las 21.30: **El Gremio** Big band de jazz integrada por 9 músicos con dir. y arr. mus. de Lapo Guesagui. A las 23: música popular cubana con **Rafael de la Torre** en "Razones para cantar".-
Vier. y Sáb. a las 20.30: pre-estreno. Teatro de humor judío: **"Ser o no ser un mencht"** (El secreto de Isaac Goldstein), de A. Milsztein y M. Rosenzvaig. Con M. Odorico, R. Noé, A. Grinbaum y C. Birenbaum. Mús.: J. Grinblat. Dir.: M. Rosenzvaig. $ 20 c/copa incluída. Vier. a las 22.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguamera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler. Vier. a las 0.30: **Aníbal Arias y Osvaldo Montes** presentan un recorrido por el mejor repertorio tanguero.-
Sáb. a las 23: recital del blues master **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. A la 1.30: trasnoche de rock & blues con **Gata de noche**-
Dgo. a las 21.30: recital de **Nuevo siglo** (Tango joven).-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-
Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elias (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: Ciclo "Folklore de otro Planeta" con **Grupo Refusilo y Perla Aguirre** -Sáb. a las 22: " Aguante el tango!" con **Susana Ratcliff** presentando "Música de la orilla", con W. Verón y H. López.-
Dgo. a las 21: "Nuevas tendencias del tango" con **Alfredo Piro**-

Gaspar el Revolú

por Rep



C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Cálido. Ventoso. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 19°. Máxima: 27°.

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para el curso sobre teatro de títeres organizado por la Facultad de Psicología de la UBA y el taller-escuela "Títeres de la estrella grande". Informes e inscripción en los tel. 4310835, 957-5880 y 932-6001.
14.00: Está abierta la inscripción para los cursos de actuación teatral de la Escuela Interdisciplinaria de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes a los tels. 432-0606/ 3525/ 1766/ 0840 int. 128, of. 244, de 14 a 18 hs.
14.30: Proyección de *La esquina de la muerte* (1990), de Kohei Oguri, en el ciclo "Cine japonés de los '90". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.
17.00: Proyección de *Sólo nos falta llorar*, de Massimo Troisi y Roberto Begnini, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
18.00: Convocatoria en defensa de la Ley de Teatro organizada por destacados actores, directores y personalidades del teatro. En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.
19.00: Proyección de la película *La buena tierra* (1937), de Sidney Franklin, en el ciclo "Películas ganadoras del Oscar", en la Sala Torre Nilson de la Manzana de las Luces, Perú 294.
19.30: Charla gratuita "Ontología del lenguaje", en Honduras 4674. Confirmar asistencia al tel.: 801-6452.
21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Benoît Renard en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.
• Actuación del grupo de tango La Chicana, en el ciclo "Miércoles de tango en el cultural". En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.

UNA FAMILIA



(Por Enrique Medina) Siempre fuimos muy unidos. Ella ya era grande para sus 15 años cuando yo me asocié con Alejandro. Yo sabía que él trabajaba por su cuenta. Y él sabía que yo andaba en lo mismo. Por eso, el día que bajaron a mi compañero él mismo vino a ofrecerse. Era de cajón que sucediera ¿verdad?... Era joven el Alejandro, pero estaba maduro para jugársela. No tenía yo nadie de confianza cuando me quedé solo, así que él me vino al pelo ¿verdad?... Había sido obrero él. Laburaba en una sodera. Después se hizo repartidor y después se quedó sin nada. Y empezó solo. Como empiezan todos los chicos por falta de trabajo ¿verdad?... Esas cosas se saben por más que uno no las cuente, siempre se saben ¿verdad?... El barrio las huele. Por suerte todos se callan, sea por respeto o por miedo, el asunto es que se callan y uno puede trabajar tranquilo. Hasta que algún buchón suelta el rollo en alguna comisaría para quedar bien o salvarse de una biaba ¿verdad?... Entonces nos hicimos amigos con Alejandro, porque lo nuestro al principio fue puro negocio, nada personal, dos hacen mejor trabajo que uno, siempre ¿verdad?... Duramos un largo tiempo. Nos llevamos bien porque ninguno de los dos era demasiado ambicioso y eso nos beneficiaba ¿verdad?... Si hacíamos un buen trabajo podíamos aguantar bastante tiempo sin movernos. No teníamos necesidad de hacer un trabajo tras otro; nos dábamos ese lujo. Y esto es bueno ¿verdad?, desconcierta a la policía. Hay que evitar darles pistas. Si uno trabaja seguido, por más bien que trabaje, a la larga termina dejando pistas ¿verdad?... Sin contar lo que uno se expone: una cosa es dos o tres trabajos al mes, alternando días laborales y fines de semana, y otra es trabajar como si uno estuviera en una fábrica marcando tarjeta ¿verdad?... Venía mucho a mi casa, él, Alejandro... Y se conocieron... Ella ya era grande para sus 15 años, grande mentalmente, no era tonta, era buena en el colegio, era como todas las chicas de su edad pero tenía algo más ¿verdad?... Alejandro decía que tenía algo mío, no sé a qué se refería. Y se engancharon. Con discreción. No me opuse, no había motivos. Siempre tuve confianza en ella; tenía orgullo yo ¿verdad?... Y ocurrió que para un trabajo necesitábamos ser tres, y ella se enteró porque Alejandro se lo contó. No se lo contó para interesarla, no, se lo contó como quien piensa en voz alta ¿verdad?... Y ella se nos metió de prepo. No hubo forma de hacerla cambiar de idea. Yo me sentía un miserable mientras estábamos planeando el trabajo, ya con ella. Salió bien; y eso fue fatal. Fue fatal porque los tres creímos que ya nunca más fallaríamos. Cuando las cosas salen bien uno se entusiasma ¿verdad?... Después del primer trabajo viene el segundo y a partir del tercero ya no se cuenta más ¿verdad?... Atar un colectivo es lo más fácil que hay. Dos lo hacen por debajo de las patas. Hasta uno solo lo puede hacer. Nosotros ya estábamos acostumbrados a trabajar juntos, de a tres. No importaba que el trabajo fuera fácil, de uno, o dos... Ibamos los tres. Estábamos muy unidos ¿verdad?...La posibilidad de que entre los pasajeros haya un cana de civil siempre se baraja, hay que vistear, ¿verdad?... Si los tres visteamos y ninguno detectó nada, pues bueno, trabajo fácil ¿verdad?... Pero nos equivocamos. Había uno. Disparaba sin asco. Los pasajeros se salvaron porque Dios es grande, como dicen ¿verdad?... Yo la vi caer muerta y le pude dar al cana que también cayó. La arrastramos, la cargamos ¿verdad?, pero estaba muerta. No podíamos llevarla sin correr el riesgo de hacernos sospechosos. Profesionalmente fue una tontería llevarla, lo sé, pero Alejandro estaba trastornado, no razonaba, no entendía lo que yo le decía, él creía que aún estaba viva, que se podría salvar... En todos los hospitales hay buchones, cualquiera lo sabe ¿verdad?... Fue una estupidez pero... Cuando apareció la cana... yo ya sabía que caerían en cualquier momento... apenas aparecieron me entregué, no hay otra... Alejandro estaba mal, ya se había peleado con los médicos porque le decían que ella estaba muerta y no había nada más que hacer. Lo mataron. El largó una trompada y le metieron un balazo. Sólo uno. Y cayó muerto. Yo sobreviví a la biaba. Sobreviví... Es feo estar solo en el mundo... Cuando se me murió mi mujer creí que me moría de pena, pero tenía a mi hija, eso me salvó ¿verdad?... Hasta que aquel cana la mató... No sé, pero hay veces...

CARTAS

Xenofobia

En la concentración de jubilados del pasado miércoles 16 frente al Congreso, desde un pequeño grupo que en Callao y Rivadavia tomaba distancia del nucleamiento principal, se destacaba una de las asistentes encabezando la emisión a viva voz de consignas racistas como "mueran los judíos" y otras que les achacan a éstos las calamidades que actualmente padecemos. Ante esto, procedí a increpar a la aludida junto con Perla Waserman –una digna Madre de Plaza de Mayo que integra como yo el Movimiento Contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación– sin otro resultado visible que suscitar el apoyo de sus conmilitones a tales epítetos denigrantes, los que a partir de ese momento se hicieron más frecuentes. Tiempo atrás me tocó vivir otro incidente con un individuo de esa misma filiación que, al llegar una marcha de jubilados a Callao y Corrientes, se dio a vociferar el clásico insulto de "judío piojoso". Dado que poco antes el diputado justicialista Alberto Pierri se había expedido también de esa manera sobre el periodista Román Lejtman, enrostré al prejuicioso diciéndole que allí los *pierris* estaban de más, ante lo cual respondió, "haciendo fintas", que expresaban su propósito de dirimir la cuestión a puñetazos, lo cual fue frustrado por la intervención de varios circunstantes. Lo expuesto no pretende ser más que un llamado de alerta para que sepamos erradicar de ese y otros espacios populares la ponzoña del racismo y demás lacras que envilecen su accionar y desenfocan los legítimos objetivos a los cuales tienen que tender sus esfuerzos.

Alberto De Renzis

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2842	Mar del Plata	20.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2716	Córdoba	09.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	07.24	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2878	Santa Rosa	14.30
2834	Mar del Plata	16.00	2878	Viedma	14.30
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.19
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2717	Córdoba	15.50	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2580	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.58
2584	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	13.24	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy	21.40	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	13.24
2827	Mar del Plata	12.55	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10	2878	Santa Rosa	18.40
2841	Mar del Plata	21.40	2878	Viedma	18.40
			2819	Ushuaia	18.05

